# مغامرة فى بونيفاسيو



الأصدقاء الثلاثة :

















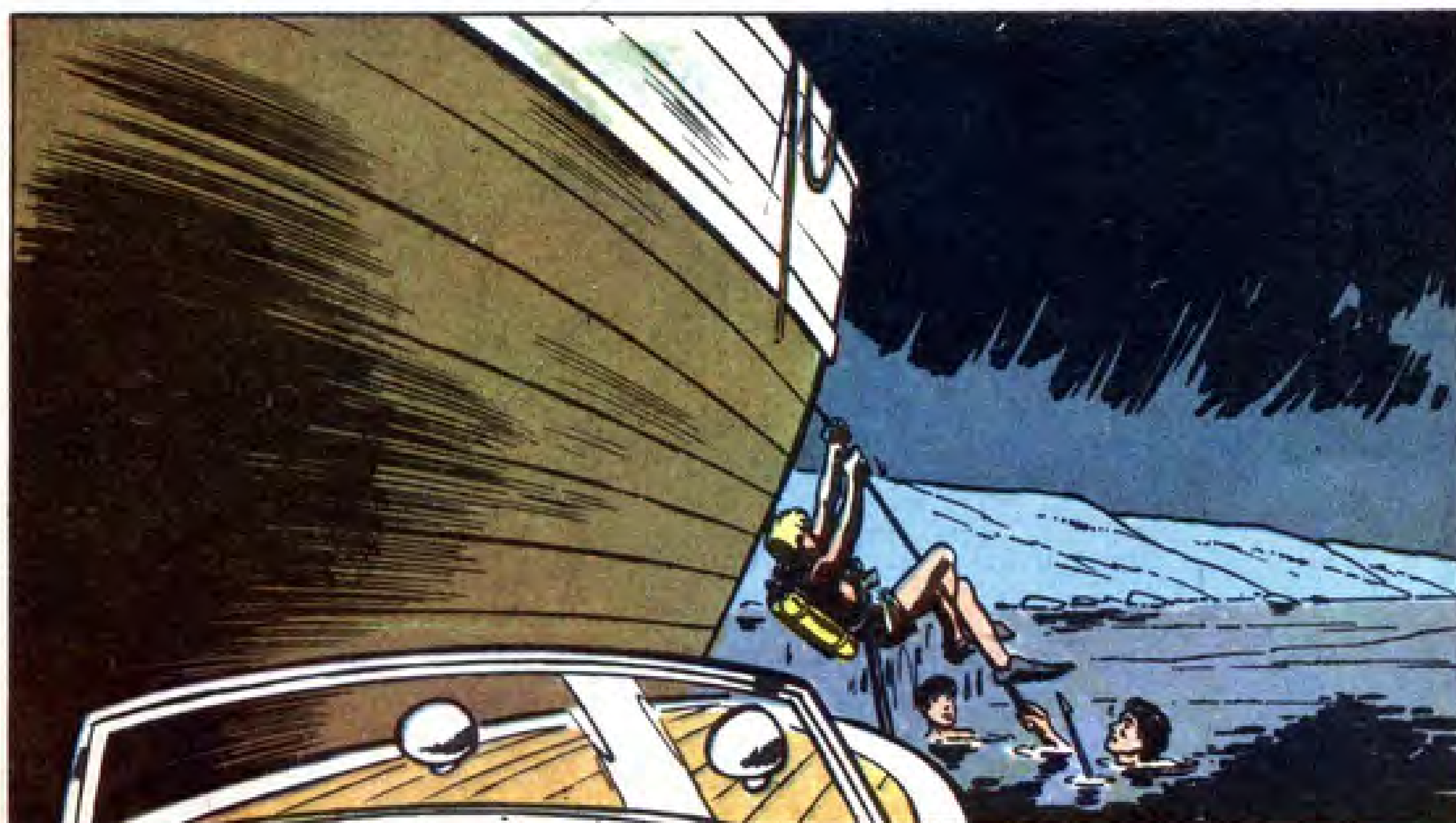




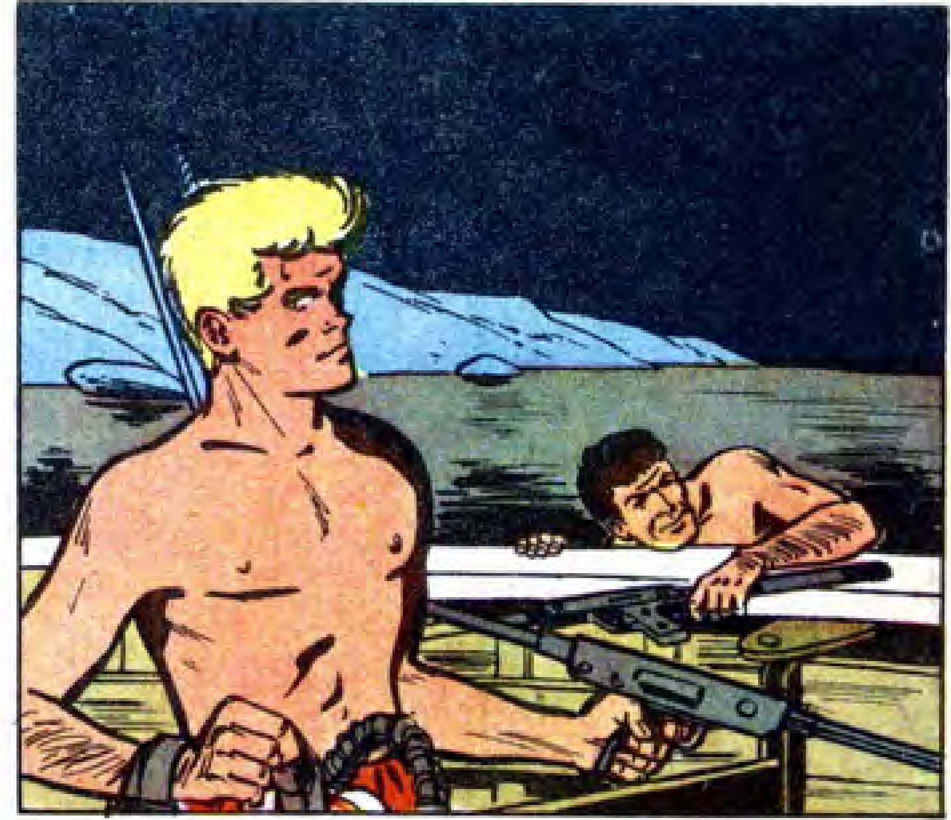






# الأبطال الثلاثة































.. نعم ! انظر جيدًا : إن الصخور ترتفع فى إحداهما أكثر من الأخرى . فإذا وضعتهما فوق بعضهما بعضًا ، استبان لك المكان الذى خبأ فيه غبريال المسكين كنزه ...




وفى هذه اللحظة ..
آوه !



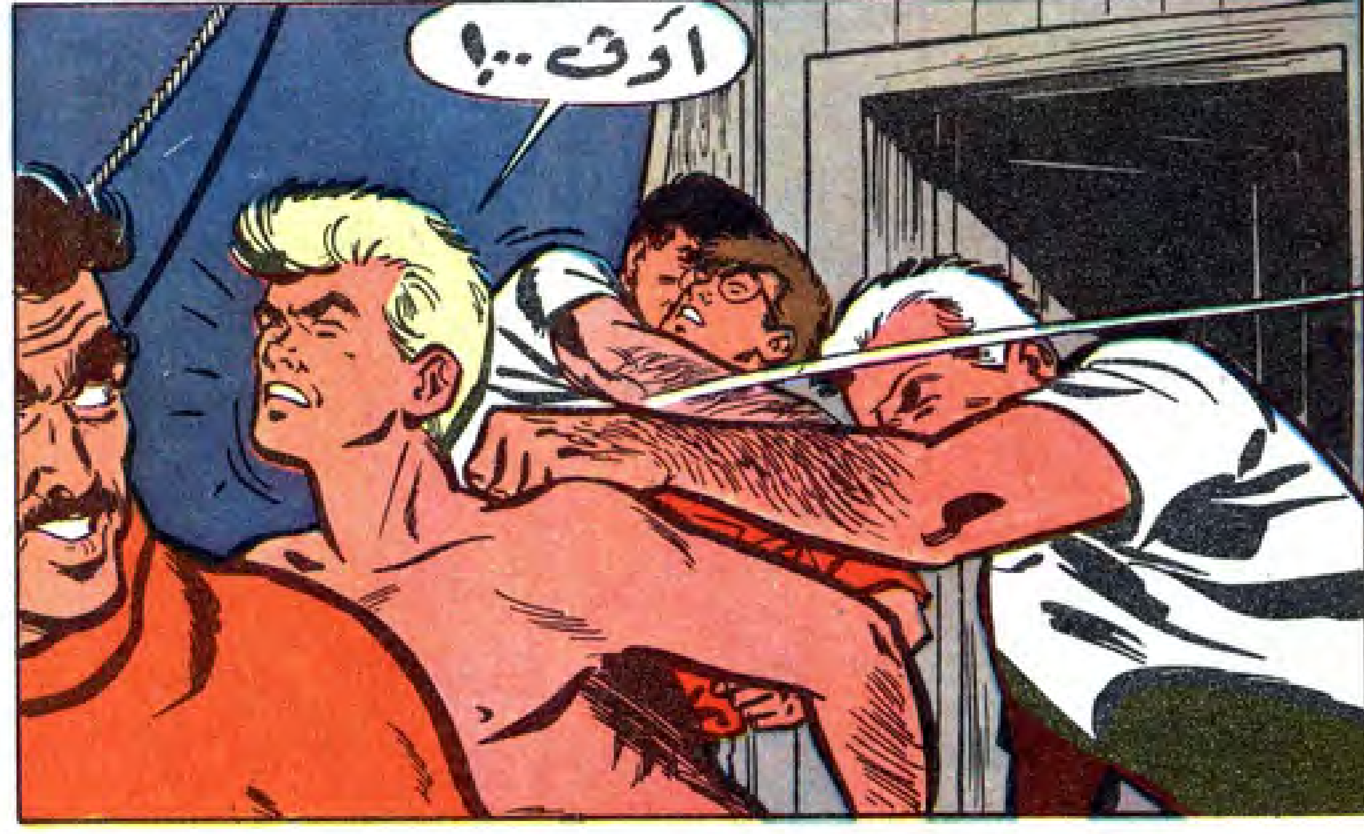

ها ها ! أحسنت اللعبة !




ها ها !. لقد جاء دورنا لنعاملكم معاملة الأسماك ! اقبضوا عليهما !. سأتولى أمر الآخرين ..




وعندما صعد "أندريه" و"آلان" على السطح

أوف ..!




حسنًا ! جميل جدًا .. ! قيدوهم .. !




اغفرلى يا "أندريه" ! هذه غلطتى ! فقد مكنته من تحويل انتباهى ! لكن من حسن الحظ لابد أن "آل" قد أبلغ الشرطة فى هذه السا..




أوه .. ! "آل" .. لقد ضاع كل شىء .. !



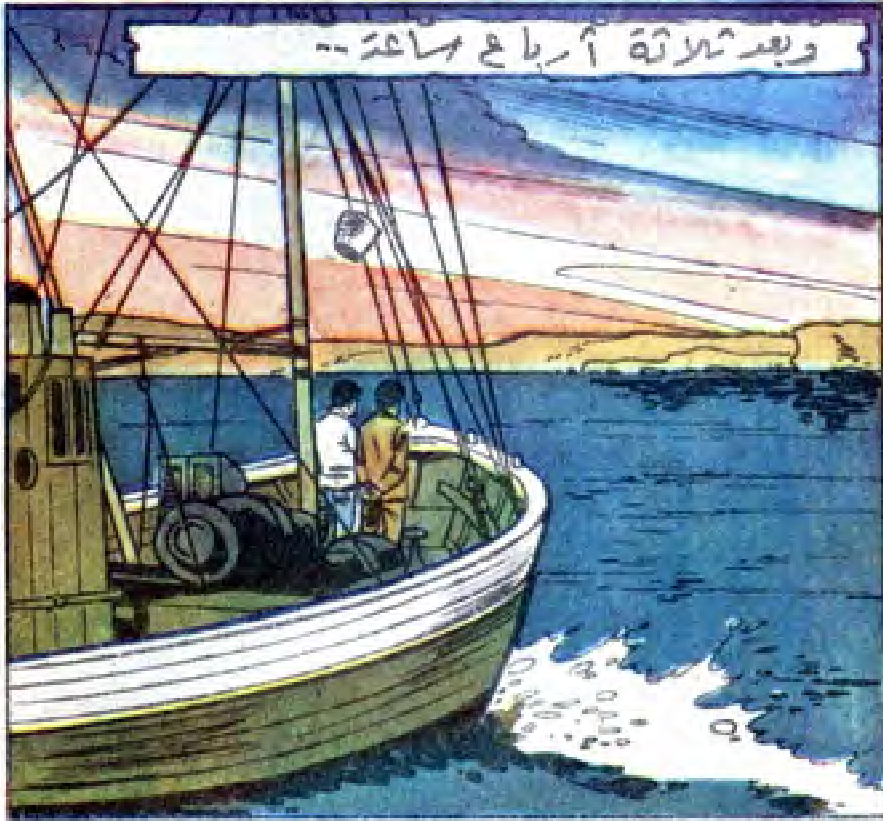

لقد لمحناه يحاول التسلل إلى السطح يا "ريس" ..
جميل ! لقد اكتمل الصيد !

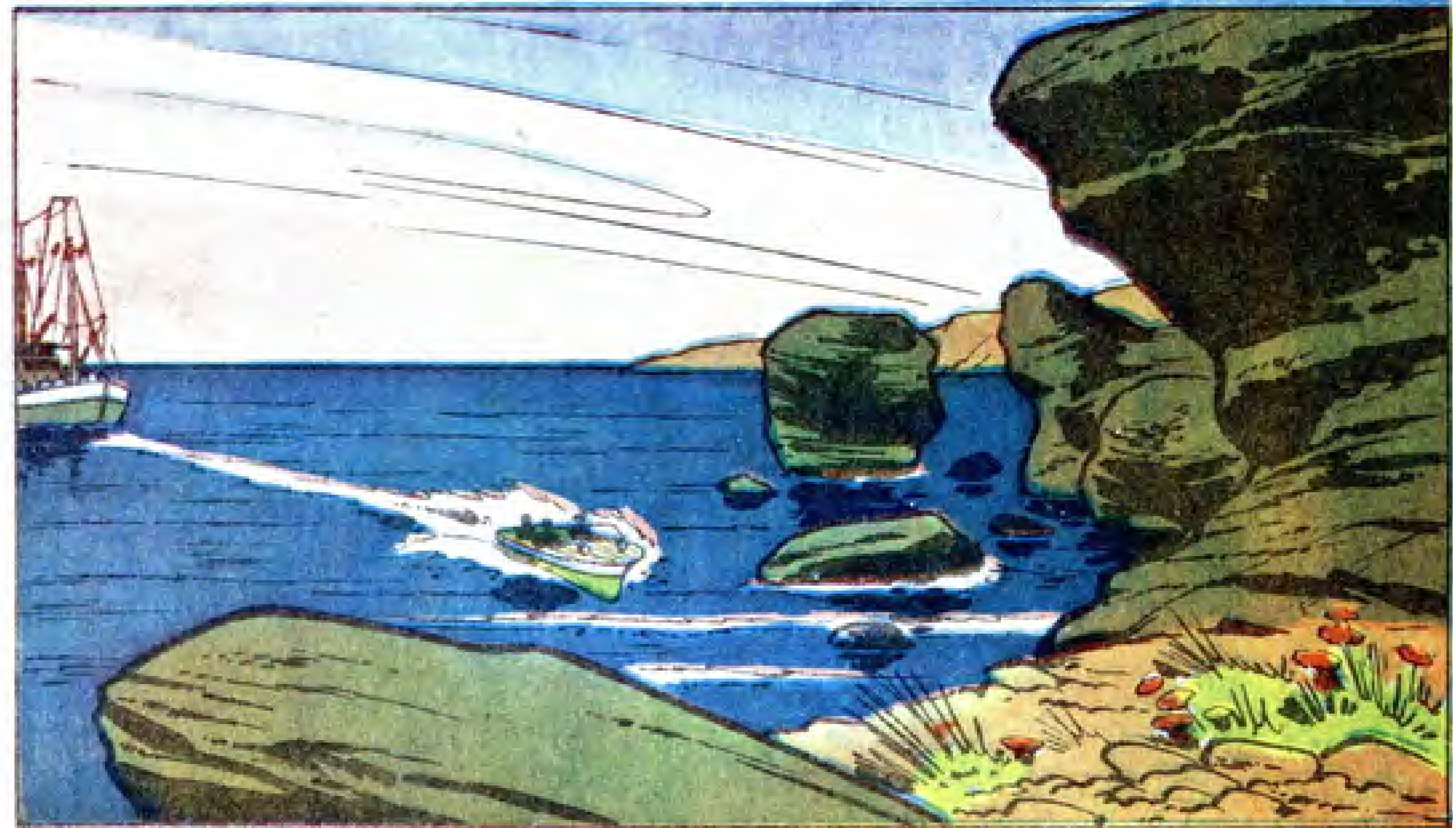
# الأبطال الثلاثة



























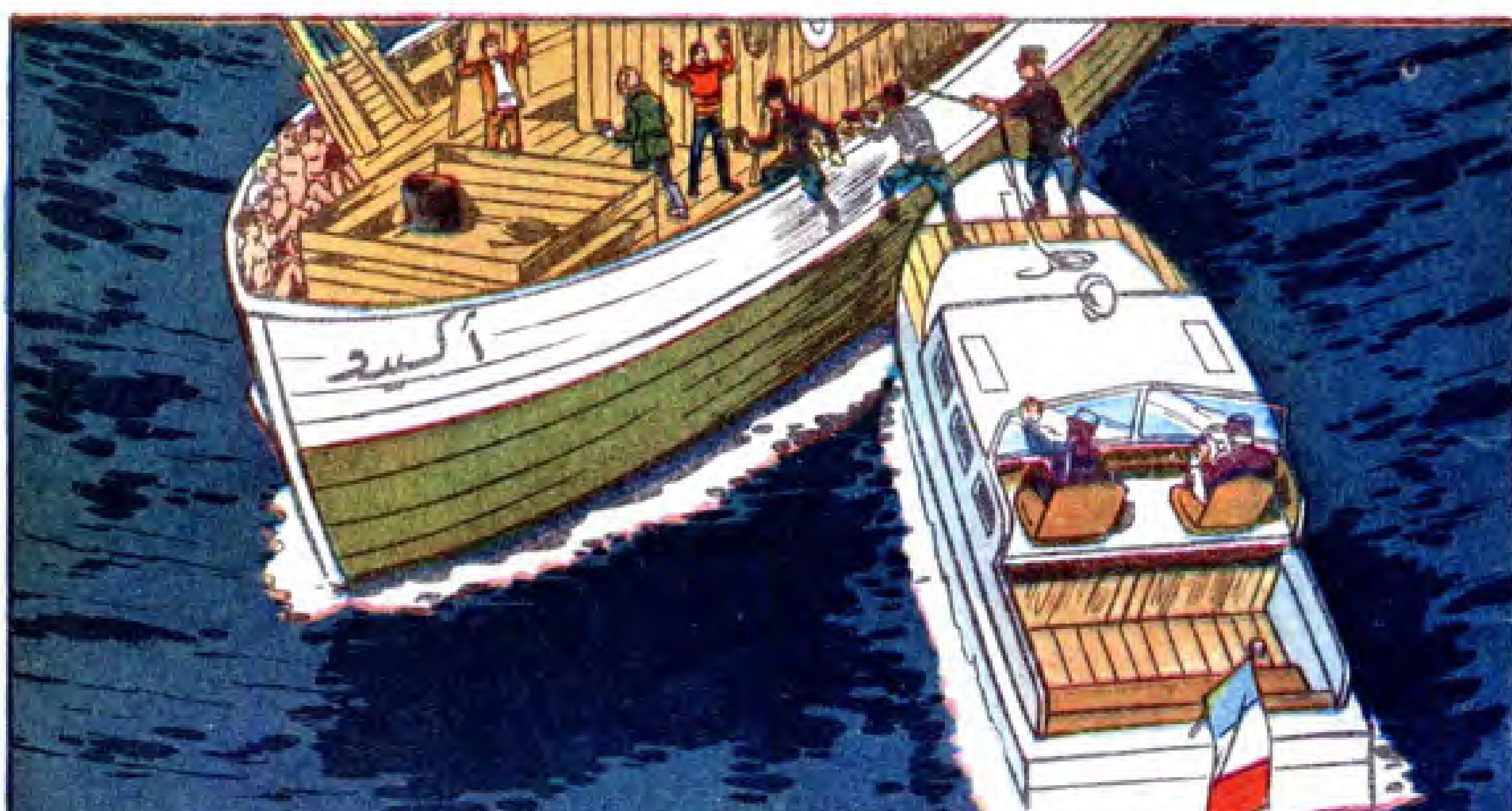

# مغامرة فى بونيفاسيو





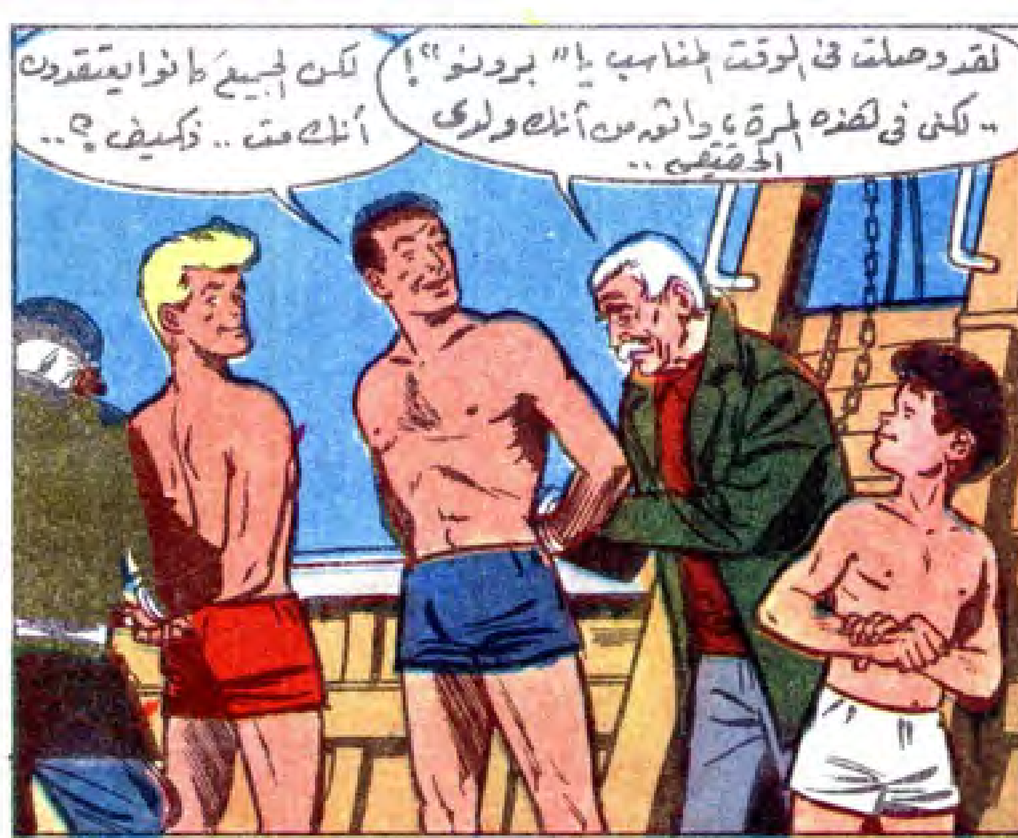






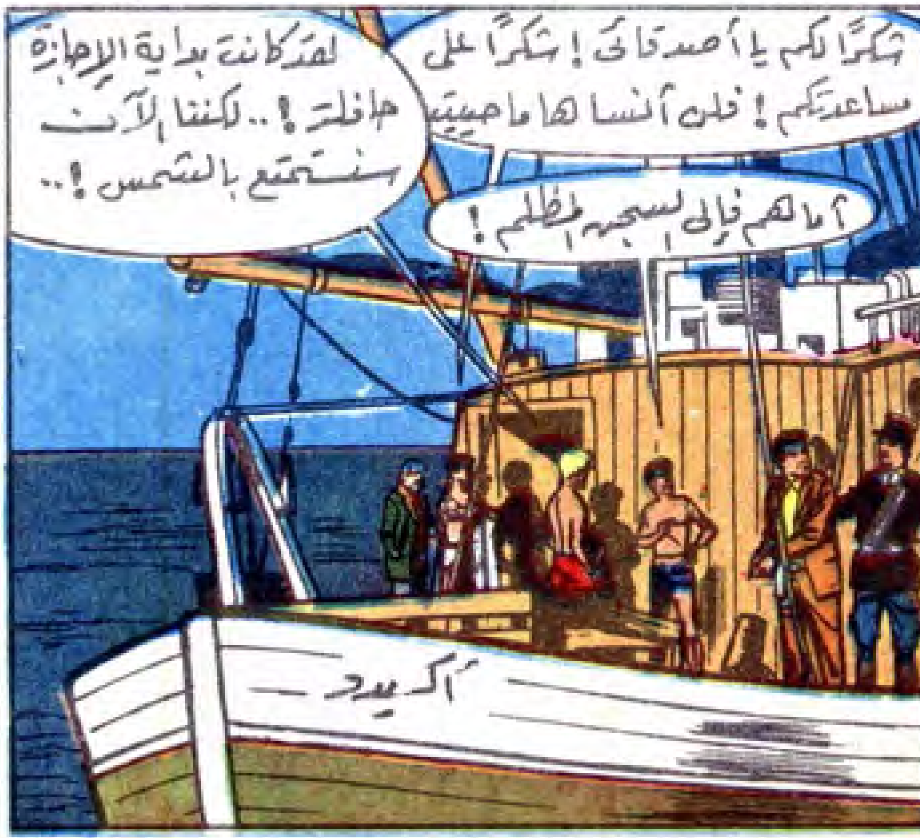













# ميشـــيل لوجان

كان « ميشيل لوجان » يقود الطائرة التي تقل السيد « بنترى » وابنته فى رحلة سياحية . وقد اتخذ « أينواى » مساعداً له . وفجأة ظهرت مقاتلتان ...













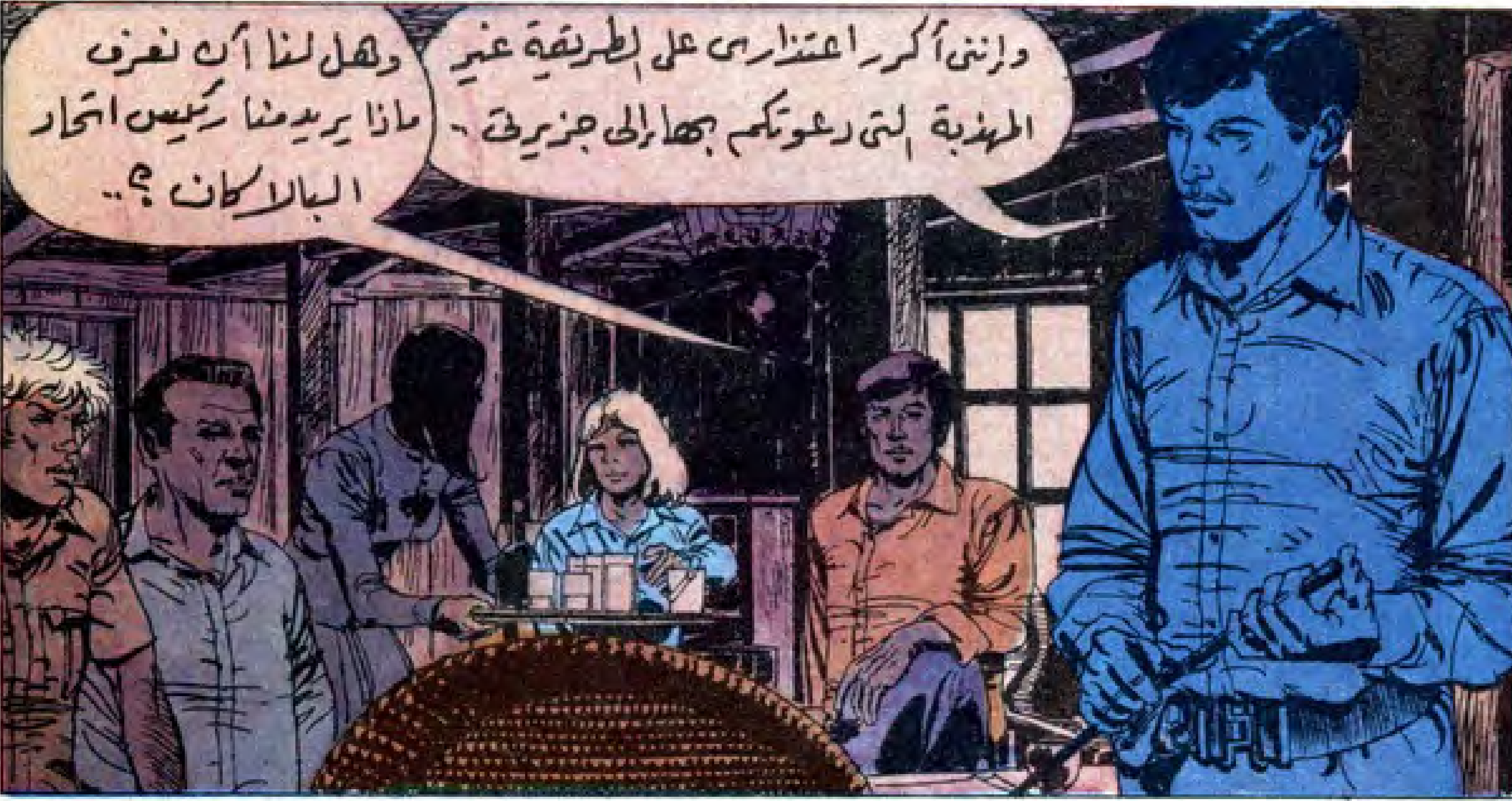






... أجبرتاه على الهبوط . . .























# ميشــــيل لوجان























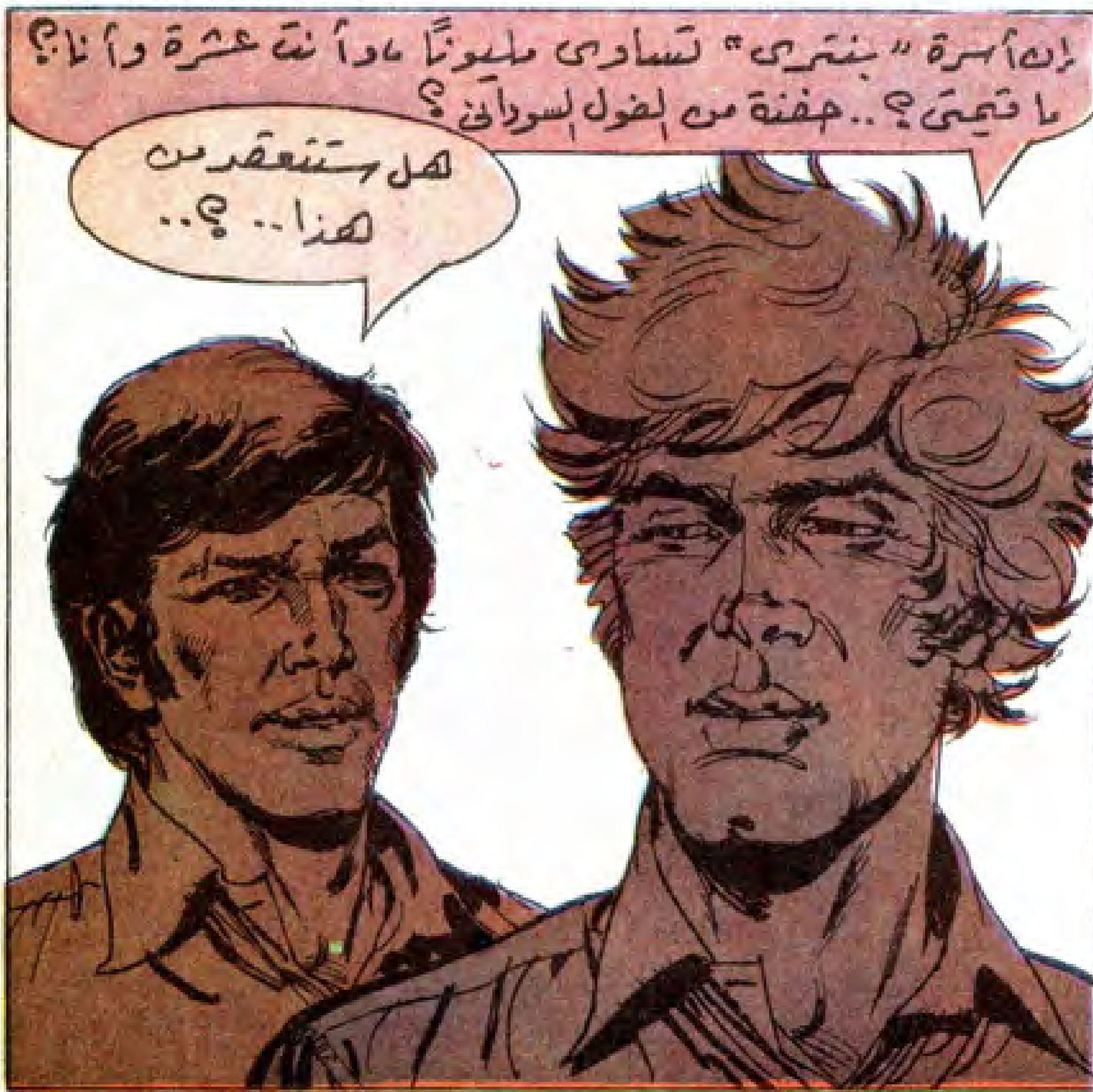






# "تنكو تاراوالك"


















# لوبو



بريشة الفنان :
ديبا







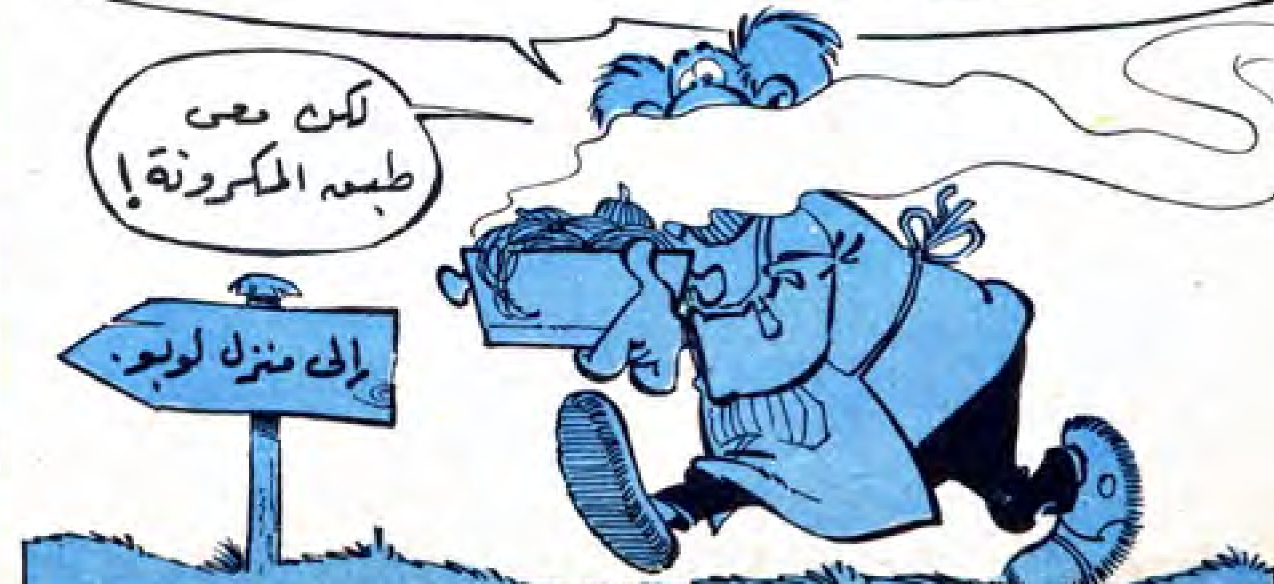













# أضف إلى معلوماتك

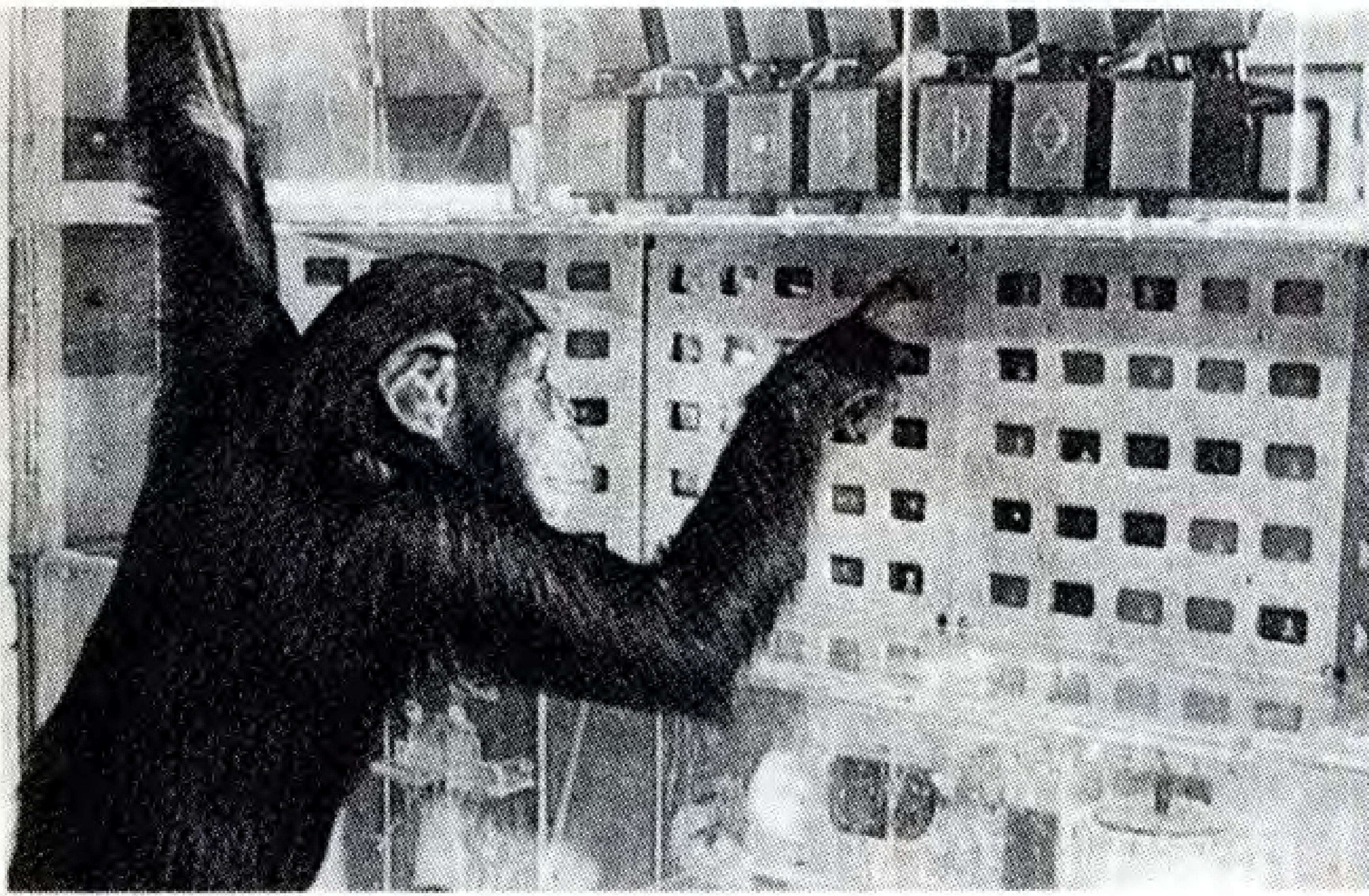
## شعب القيداس



فى بعض المناطق الجبلية فى وسط وشرق سرى لانكا ( سيلان سابقاً ) ، فى وسط الغابات الكثيفة التى تجعل الحياة صعبة شاقة )، يعيش شعب قديم ، وجد فى هذه المنطقة المهجورة ملجأ له ، وحافظ على تقاليده وطريقة معيشته ، ونعنى بذلك شعب الڤيداس. وحين نتكلم عن الڤيداس ، يجب أن نرجع إلى الوراء آلاف السنين، فعلوماتنا عن نشأتهم قليلة ، ولكن توجد مجموعة ، الأشعار ؛ وضعها بعض الرهبان البوذيين ، تروى جانباً من تاريخهم . وهذه المجموعة الشعرية ، تسمى « ماها ڤيمزا » ، أى التاريخ الكبير . إنها تروى تاريخ ملك سرى لانكا الأول ، واسمه فيجايا ، وهى قصص غير مؤكدة،لأن أصلها مجرد أساطير . والقصة تقول إن ذلك الملك كان ابن أميرة وأسد ، وإن أولى نساء الڤيداس فرت مع أبنائها إلى الجبال ، ولذلك اعتبر الڤيداس سلالة هؤلاء اللاجئين . وهذه الأسطورة هى بالطبع خيالية . ولكن المؤكد أن شعب الڤيداس قد فر أمام الآريين الذين غزوا الهند الشمالية حوالى ٢٠٠٠ عام ق.م، ووجد ملجأ له على الحدود ، حيث يعيش الآن . أما اليوم ، فقد اندمج الڤيداس مع شعب سرى لانكا ، وأصبح يتحدث بلغته . وفى عام ١٩١١ كان تعدادهم ٥٣٠٠ . أما فى عام ١٩٦٤ فقد تناقص عددهم إلى ٨٠٠ فقط .

## شعب فورموزا

تعد فورموزا ، أى « تايوان » باللغة — الصينية . أكبر جزر الصين . وتفصلها عن القارة مساحة من المياه . تسمى مضيق فورموزا . وتتميز بشكلها البيضاوى . ومساحتها التى تبلغ ٣٥٨٣٤ كيلو متراً مربعاً . أما الستون جزيرة المتفرقة من حولها، فما هى إلا صخور فى المحيط . تصل مساحتها الكلية إلى ١٢٧ كيلو متراً مربعاً فقط . وتعيش فى أكثر الجبال وعورة . الموجودة داخل الجزيرة . قبائل من السكان الأصليين الذين يعدون من سلالة أوائل من استوطنوا الجزيرة . قبل أن يصل الصينيون إليها. ومن العجيب أن هذه القبائل ترفض أى اتصال بالحضارة الحديثة . ونشتهر — بشراستها ، ويعتقد أنها آكلة لحوم البشر. ويتقاتل غالباً هؤلاء السكان فيما بينهم . وذلك لأسباب دينية ، وليس لكراهية متبادلة. ومما يثير الدهشة ، أن هؤلاء السكان . قبل أن يتوجهوا إلى الحرب ، يطلقون عصفوراً، يستشف المحاربون من اتجاه طيرانه ، أى جانب ينبغى عليهم أن يتجهوا نحوه . ويعنى هذا الاحتفال ، أنه ليست هنا لك كراهية خاصة ، يضمرونها لعدو . وتعد هذه العادة طقوسية خالصة . وعن طريق هذا القتال، تؤكد مجموعة من السكان الأصليين ، حقها فى الحياة ، على حساب مجموعة أخرى وبهذا ، يكون للقتال معنى اجتماعى بقدر ماهو دينى . ويسهم كل فرد فى القرية فى الحملة ضد العدو المغير .



# الشامبنزى يتكلم

**مناقشة بين باحثين وشامبنزى :**

كأنه فيلم علمى خيالى : جدران من الزجاج المتلألىء الواق ، أزرار ذات ألوان مختلفة ، حبل سرى متصل بحاسب .
وداخل هذه الجدران الشفافة ، يوجد شمپانزى صغير ، يحرك يده على أزرار الحاسب ، لكى يتحدث إلى الموجودين خارج الغرفة. ويحرك القرد الأزرار بثقة عجيبة ، ويلقى نظرة على شاشة صغيرة موضوعة فوق الأزرار ، لكى يتأكد ما إذا كانت هى نفس الجملة التى كونها ، ثم ينتظر الرد على سؤاله .
هذا المشهد ليس خيالياً ، فهو يوضح تجربة عجيبة قائمة على خصائص الاتصال عند الحيوان . والنتائج التى حصل عليها الباحثون ، زعزعت الإمتيازات التى كان يختص بها الإنسان وحده. وهذا الشامپنزى أنثى تسمى « لانا » تفهم لغة التحدث .
وقد صرح العالم النفسى دوان رامبوه ، الذى يبلغ من العمر ستة وأربعين عاماً ، ومدير الأبحاث ، أن هذا القرد ذو مواهب فاقت وتعدت كل الآمال ، وأن هذا الشامپنزى يعيش عيشة عادية إلى حد ما ، فى ولاية چورچيا بالولايات المتحدة ، بمركز أبحاث الرئيسيات « بركس » بجامعة إيمورى بأطلنطا . وهذا الحيوان يسيطر على كل مايحيط به ، بفضل مهارته فى البركية وهى لهجة من اللغة الإنجليزية. وقد وضع برنامج الحاسب على أساس هـذه اللغة ، وهو مهيأ للعمل أربع وعشرين ساعة متواصلة ، كى يحقق رغبات هذا الحيوان ، من مأكل ، أو مشرب ، أو لعب . . . ولكن بشرط واحد ، هو أن يسجل هذه الطلبات بقواعد تلك اللغة .

و « لانا » تستطيع أن تطلب أيضاً أى نوع من التسلية ، أو أن تطلب مرافقاً لها . وهـذه الطلبات توجه إلى الباحثين ، وبصفة خاصة ، إلى تيموثى چيل ، الذى يعتبر مدرسها الرئيسى. وقد رأينا « لانا » تقفز من على المجثم ، لكى تضرب على أزرار الحاسب . وتوجد على شاشة من الشاشات التى تعلوه، حروف هيروغليفية مضيئة ، إذ أن كل حرف يرمز لكلمة معينة . ويوجد جهاز تلكس يأخذ فى العمل ، عندما يقوم الحاسب بترجمة لغة البركيه مثل : « من فضلك يا « تيم » ضع عصير الفاكهة فى الآلة » . ومن على آلة موجودة خارج الغرفة، أجاب « تيم » : « العصير فى الآلة » ولكن « لانا » ردت « لايوجد عصير فى الآلة » . ومن ثم قام « تيم » للتأكد من الموزع الآلى الموجود وراء آلة « لانا » ، وصحة ما أجابت به ، فوجده بالفعل خاويا ، ولهذا قام بملئه، وكتب بالأزرار « العصير فى الآلة » وردت «لانا » نعم ، من فضلك الآلة تعطى عصيراً . وإذا بالحاسب يصـدر بعض الأصوات كالطقطقة ، وكمية العصير تسكب فى إناء من الپلاستيك ، موضوع فوق الآلة ، وتشرب لانا العصير ، بوساطة الشفاطة ، ثم تعود إلى العمل . « من فضلك يا « تيم » تعال إلى هنا ». ويضرب تيم على أزرار الآلة « نعم » . ويفتح الباب الزجاجى المنزلق ، فتجذبه الشامپنزى نحو الآلة ، ويدق « ؟ تيم يداعب لانا » . وقد وضعت علامة الاستفهام فى أول الجملة . وحاول « تيم » أن تكون ملامحه غير معبرة ، ومد أصبعه نحو الزرار المكتوب « عليه لا » .

وأمسكت « لانا » بيده ، ودفعتها بقوة نحـو « نعم » ، حتى يدق على نعم جيداً ، مما جعلها تقفز عبر الحجرة ، وحينئذ داعبها تيم بلطف .

**إيجـاد لغة مبرمجة :**

ترجع هذه التجربة إلى عام ١٩٧٠ . كان رامبو قد درس فى مركز بركس ، دراسة عميقة ، قدرة القرود الكبيرة (الشامپنزى ، الغوريلا - إنسان الغاب ( وهو حالياً يدير القسم النفسى فى الجامعة بولاية « چورچيا » وكان على علم باستخدام القرود لطريقة معقدة للإشارات ، تعتمد على النطق بآلات صوتية والتعبير الجسمانى.هل كانت للقرود لغة ظلت غير مستعملة لعدة قرون؟ ومنذ عدة سنوات ، جرت محاولات لتعليم القرود بالإشارة ، عن طريق الحركات المتعددة للفم لإصدار الأصوات . لكن الأبحاث لم تصل لشىء يشابه الكلمة . ويعتقد علماء النفس أن الجهاز الصوتى ، يمنع من إحداث عدد كبير من الأصوات التى تتوافق مع لغة الإنسان .
وقد درب زوجان من علماء النفس من نيڤاداً ، هما ألان وبياتريس جاردنر ، أنثى شامپنزى صغير ، تدعى « واشو » على أن يتم الاتصال بالإشارة اليدوية ووفقت واشو إلى طلب غذائها ، ولعبها ، لكن هل كانت تستعمل لغة حقيقية؟ كانت لغة القرود فى نظر المتشككين ، ترتكز على التفسير الذى كان يقوم به الإنسان ، للتأكد من أن القرود قادرة على ابتكار لغة .
وقد صرح رامبو ، بأن تدريب القرود بوساطة الآلة ، دليل قوى للمتشككين على إمكان فهم القرود للغة ، ترى هل يمكن إعداد منهج يطلب من الحاسب الالكترونى أن يخدم على الوجه الأكمل الاتصال بين الإنسان والقرود ؟ .

وقد قام هارولد وايز العالم البيولوجي في مركز بركس بأبحاث على جهاز يجمع بين حاسب الكتروني وعدة أجهزة أخرى.

وعمل إخصائي في سيكولوجية اللغة، يدعى أرنست ڤون جلاسر سفالد، بجامعة جورجيا بأثينا، وزميل له يدعى پيپه پيزاني، إخصائي تقنية الاعلام، عملا سويا على إيجاد لغة مستحدثة تتضمن قواعد، وتسعة رموز أساسها: دائرة - مربع، يمكن بوساطتها تكوين كلمات. وبالاشتقاق من ٤ مواد مرة واحدة، حصلوا على ٢٥٥ رمزاً، أصبحت مفردات لغة اليركى، ووضعوا ٧ ألوان تسمح بالتفرقة بين ألفاظ الكلمات: الأحمر للسوائل، والمشروبات، والبنفسجي للناس، والأزرق للحركة.

واختيرت «لانا» لهذه التجربة، وكانت تبلغ عامين، عندما بدأت بها هذه التجربة عام ١٩٧٢. فبدأ «تيم» يشير لها على الأزرار وطريقة إنارتها عند لمسها. وكانت «لانا» فضولية بطبيعتها فوضعت أصابعها على الأزرار بدون انتباه، ثم تنبهت بعد ذلك. وتعلمت بسرعة الرموز المختلفة. وقد نظم الباحثان الآلة، بحيث لاتعمل إلا إذا ضربت «لانا» عبارة «من فضلك» قبل كل طلب. ونقطة بعده. ويقول رامبو إن ذلك ليس لتعليمها الآداب وحدها، وإنما هذه هي طريقتها للإشارة إلى الحاسب الالكتروني. وكانت «لانا» تطلب من أول أسبوع حلوى كأنها طفل يطلب بسكويتاً، ويسبق الطلب بكلمتي من فضلك.

**التلميذ يذهل معلميه:**

ويضيف رامبو قائلا، لقد أضفنا كلمات. بحيث تكون جملا كاملة. ولكي تطلب «لانا» حلوى» كان عليها أن تكتب «من فضلك يا آلة اعطيني حلوى». ولكي نتأكد أنها لاتدق على الزرار الذى حفظت وضعه، كان علينا تغيير أماكن الأزرار كل يوم، ووضع برنامج منذ البداية للحاسب الالكتروني، بحيث تكون الرموز موضوعة من اليسار إلى اليمين، على صف من شاشات المراقبة أولا بأول، بمجرد ملامسة الأزرار. وكنا نتساءل عما إذا كانت «لانا» ستتعلم قراءة هذه الرموز، لمراجعة الجمل، ولكي تفهم الرسائل المرسلة لها من «تيم». وقد أدهشت الباحثين بمعرفتها من تلقاء نفسها - تقنية الآلة. وقد لوحظ أنها في كل مرة تلقي نظرة على الشاشة، عندما كانت تلمس زراراً. وعندما تخطىء في تكوين جملة، كانت تدرك الخطأ بالنظر إلى الشاشة، وتدق فوراً على النقطة التي تلغي كل ماكتب، وتسمح بالإعادة. واكتشفت «لانا» استعمال الزرار وحدها. وأدهشت لانا معلميها بتكوينها جملا كاملة. ودخل «تيم» في يوم من الأيام، وفي يده برتقالة، فأرادت أن تأكل هذه الفاكهة ولكن الزرار ليس له رمز لهذه الفاكهة. ويبدو أنها كانت تعرف لونها، فداست على رمز للتفاحة واللون البرتقالي، ثم كتبت «تيم أعطني تفاحة لونها برتقالي».

وبعد قليل، قدم لها «تيم» علبة مليئة بالحلوى، وكانت «علبة» كلمة جديدة، أضيف رمزها إلى الآلة.

في نفس اليوم، ضغطت «لانا» على الزرار لتطلب الشيء الموجود في يد «تيم»، فاستعملت أول كلمة «سلطانية» ثم كلمة «إناء»، وأخيراً كونت هذه الجملة «تيم، أعط «لانا» اسم هذا». فأجاب تيم «إن كلمة علبة هي اسم هذا الشيء». وطلبت «لانا» بدورها من «تيم» أن يعطيها هذه العلبة. وكان هذا تحولا جوهرياً. وفي إحدى المرات، طلبت «لانا» قهوة ولكن زرار القهوة لم يعمل. ولما كانت «لانا» تحب القهوة كثيراً، فقد كتبت لتيم «تيم. اعطني ماهو لونه أسود». ويقول «رامبو» إن «لانا» مدركة لما تقوم به، وأنها تلهو أحياناً باستماعها إلى الاستريو، وتطلب منها «من فضلك يا آلة، أريد سماع موسيقى».

وكانت تفضل موسيقى باخ، وكانت كل حركاتها تسجل على شرائط لكي تتم دراستها. ويقول «رامبو» إنها تصحو في الصباح، وتشرب الماء، ثم تستمع إلى الموسيقى، وتكلم نفسها، وتتكلم مع الآلة، إذا لم تجد أحداً تتحدث معه، وأحياناً تطلب من الآلة أن تداعبها، وذلك من الأشياء التي لايمكن للآلة القيام بها.

وإنا لنأمل أن تلقى هذه التجربة الضوء على مايساعد الطفل على اكتساب أول عناصر اللغة، وسيستفيد كثير من الذين لايستطيعون التكلم، من هذه الأبحاث، التي أجريت بلهجة اليركس. ولهذا فإن «المعهد القومي لطب الأطفال والنمو الإنساني»، الذي يوجد في بيتسنا في المريلاند، قد خصص له مبلغ ١٨٠,٠٠٠ دولار في ميزانية ١٩٧٥ لبحوث مشروع بركس، وكذلك للدراسات التكميلية التي تتم تباعاً في مركز التخلف في مدينة جورجيا بولاية أطلنطا، حيث أقيم نظام اتصال، مشابه تماماً لنظام اليركس. وقد طبق هذا النظام، على الأطفال البكم، لمعرفة ما إذا كانوا يستطيعون التعبير بوسيلة الأزرار والرموز. وإن دوروثي پاركل مدير هذه الدراسات، متفائل، لأن هذا النظام يسمح للأطفال المتخلفين، برؤية الكلمة المنطوقة على الشاشة، الأمر الذي يهم الصغار الذين لايستطيعون متابعة الكلمات باللغة العادية. وينتظر متابعة التجربة حتى عام ١٩٨٠ على أربعة من الشمبانزي، يدربون على خفايا اللغة. أما القردة «لانا» التي تبلغ من العمر خمس سنوات (القرود تعيش حتى خمسين عاماً) فستوجه لعمل أكبر، عن طريق أزرار أكثر عدداً لحاسبات أكبر حجماً.

وقد صرح «رامبو» بقوله إننا في حاجة إلى قرود للاستعانة بها في التجربة التي تغني عن الأطفال، وبذلك ندرس الظروف التي تساعد على نمو اللغة عند بعض منهم، قبل بعضهم الآخـــر.

هذا ولا تزال «لانا» مليئة بالحيوية والثقة بالنفس.

وفي أثناء زيارتنا، طلبت «لانا» لبنا من الآلة، واستعانت بالزرار، ولكنها أخطأت في الكلمات عدة مرات. وكانت في كل مرة، تضرب على «النقطة» لكي تمحو الكلمة وتبدأ من جديد. وفجأة تشككت في أننا نعرقل العمليات، ونظرت باصرار في اتجاهنا، وكتبت «من فضلكم غادروا هذه الحجرة»... شمپانزي يبعدنا؟!... وعندما خرجت بصحبة «تيم»، سمعنا صوت طقطقة من جديد صادر عن الحاسب، فقد عادت «لانا» إلى العمل مرة أخرى. وفوق الزرار الذى كان «تيم» قد تركه منذ وقت قليل، رأينا صفاً من الرموز الملونة، قد أضيئت «من فضلك أريد لبنـــا».






# قميص دافئ..
# يساعد على النوم

لا شيء يستطيع منافسة هذه القمصان، فهى ذروة الجمال والراحة. إلى جانب ما تتميز به من ألوان جميلة. وقصات مبتكرة.

**إلى أقصى اليسار :**

قميص نوم فى غاية الرقة من الكبستور الأبيض أو الصوف الفييلا، عليه لمسات رقيقة من التطريز والدانتيل.

**إلى اليسار :**

قميص نوم جرىء فى ألوانه، جرىء فى موديله، وهو من الكستور الكاروه، أحمر بالأسود، الصدر محلى بشرائط سوداء محددة بزجزاج أبيض، فتحة الرقبة تغلق بشرائط رفيعة.

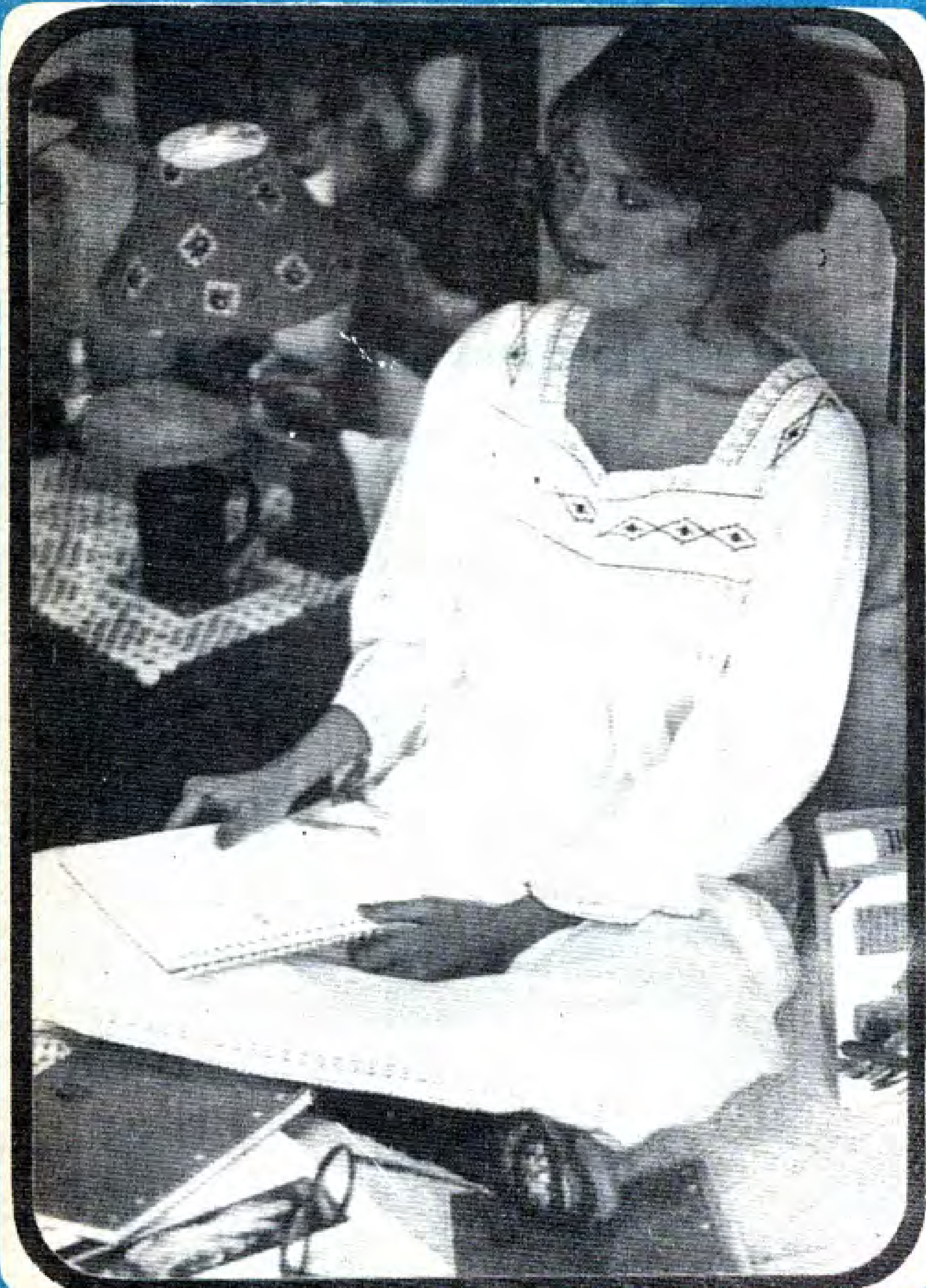
**إلى اليمين :**

من الكستور المقلم بنقشات مختلفة، صنع هذا القميص الجميل. تحدد السفرة وفتحة الرقبة والأكمام، بشرائط من الركامة المكشكشة. مما يزيده جمالا . . . .











# عالم السيارات ......





## سيارة بيك آب تحول إلى خيمة للرحلات

يتفنن الكثيرون فى تحويل السيارات البيك آب أو سيارات النقل المغلقة إلى ( بيوت على عجلات ) تصلح للإقامة فيها أثناء الرحلات .
والفكرة المبينة من أكثر هذه التفانين طرافة وأرخصها تكاليف .
فهى تتكون من خيمة تطوى أثناء السفر فوق سقف السيارة ، وتفتح من أمام لتصبح غرفة نوم علوية تتسع لسريرين متجاورين . أما الدور الأسفل ، وهو أرضية السيارة ، فيحتوى على مطبخ كامل مزود بموقد للطهى وثلاجة ودواليب لتخزين الطعام والماء وإيداع الملابس والكتب والاحتياجات الأخرى ، علاوة على دورة مياه نقالى . ويمكن التحرك وقوفا – فى المطبخ بحرية تامة ، أو الجلوس على مقعديه المتقابلين أو الاسترخاء فوقهما فى أثناء النهار .
ولإقامة الخيمة يرفع غطاؤها إلى أعلى ، ويدفع السريران إلى الأمام ، ثم يثبت الجانبان فتصبح الخيمة جاهزة ومحكمة . ولا يستغرق كل ذلك سوى بضع دقائق . ويبلغ ارتفاع الخيمة ، وهى مطوية فوق السيارة ، حوالى ٣٠ سنتيمترا ، مما لا يجعلها تمثل أية عائق فى أثناء قيادة السيارة .

## تحديد استهلاك السيارات للوقود

يلاحظ المتابعون لما ينشر عن استهلاك السيارات للوقود ( عدد الكيلومترات المقطوعة للتر الواحد أو عدد الأميال للجالون الواحد من البنزين ) تفاوتا كبيرا بين الأرقام المنشورة ، وقد يكون هذا التفاوت لنفس السيارة ولكنه وارد فى مصادر مختلفة . والواقع أنه يمكن اعتبار كل رقم من هذه الأرقام صحيحا ومضللا فى الوقت نفسه ، حيث أنه يتوقف على طريقة القياس المستعملة ، والظروف التى يجرى فيها الاختبار ، ونوعية الطرق ، ومدى التحكم الدقيق فى استهلاك الوقود ، وأسلوب السائق فى القيادة . . . إلخ .
ولقد أجرت جمعية مهندسى السيارات الأمريكية سلسلة من الاختبارات تم فيها توحيد مواصفات الإجراءات التى تتبع والظروف المحيطة بالاختبارات . فنصت الجمعية على سرعة القيادة ، وعلى معدل زيادة السرعة أو حفظها ، والزمن المحدد لذلك ، كما اشترطت أن يصحب كل سائق مراقب محايد للتأكد من دقة مراعاة الإجراءات ( أنظر الصورة ) ومع ذلك فإن النتائج بالنسبة للسيارة الواحدة متباينة .



ويرجع السبب فى اختلاف النتائج إلى أنه لا يوجد شخصان يقودان أية سيارة بنفس الطريقة فبعض السائقين يضغط على دواسة الوقود فى دفعات سريعة ومتتابعة ، والبعض الآخر يضغط عليها ببطء وعلى فترات مع تفاوت كبير بين النقيضين . وليس ذلك إلا مثالا واحدا لاختلاف طرق القيادة .

وقد لجأت وكالة حماية البيئة فى الولايات المتحدة إلى إجراء هذه الاختبارات على السيارات فى معمل خاص مع استخدام جهاز «ديناموميتر» للقياس ، وكانت الفروق بين النتائج أقل بكثير عن ذى قبل .

وتشترك حاليا عدة مؤسسات وهيئات وطنية فى كثير من الدول فى وضع مواصفات قياسية موحدة لطرق قياس استهلاك السيارات للوقود .

## سيارة سباق للمبتدئين

هذه السيارة « موديل سيمكا ١٠٠٠ » ، تنتجها شركة كرايزلر فرع فرنسا ، ولقد كانت تنتج حتى قبل أن تتولى الشركة الأمريكية إدارة شركة سيمكا فى عام ١٩٦٣ . ورغم مضى حوالى ١٥ عاما على وجود هذا الموديل فإنه لا يزال يجد اقبالا من هواة الاشتراك فى سباقات السيارات . ولقد أضافت الشركة إلى مؤخرة السيارة « مفسدات » **Spoiles** كالموجودة فى الطائرات — لتتحكم فى سريان الهواء حول الجسم الخارجى .



## سيارة كهربائية جديدة

هذه السيارة الكهربائية وصفها منتجها بأنها « سيارة المستقبل ، سواء من حيث التصميم الخارجى أو الهندسة ، كما أنها أكثر السيارات المشغلة بالكهرباء تقدما » . ولقد أطلق عليها اسم « كوپر إلكتريك » **Copper Electric** وهى ذات إدارة على العجلتين الأماميتين سرعة لها ٨٠ كيلو مترا فى الساعة ، وتقطع مسافة ١٨٠ كيلو مترا ( فى الطوالى ) ، أو ١٢٠ كيلومترا داخل المدن نتيجة تعدد مرات الوقوف قبل أن تحتاج بطارياتها إلى إعادة شحن .

والسيارة مزودة بثمانى عشرة بطارية ٦ ڤولت ( من نوع الرصاص — الحامض ) . ويمكن تغيير عزم دوران الموتور بواسطة تغيير شدة المجال المغناطيسى الذى تقطعه موصلات عضو الإنتاج فى أثناء دورانها . وعلى ذلك فلا حاجة إلى وجود وحدة لنقل الحركة ، مما يقلل من الوزن . والسيارة ذات مقعدين ، ولها باب ثالث يفتح من المؤخرة ، ووزنها حوالى ١٢٠٠ كيلوجرام — منها حوالى ٥٠٠ كيلو جرام وزن البطاريات وحدها . ويولد الموتور ٤١ قدرة حصانية ويدور بسرعة ٥٥٠٠ لفة فى الدقيقة .



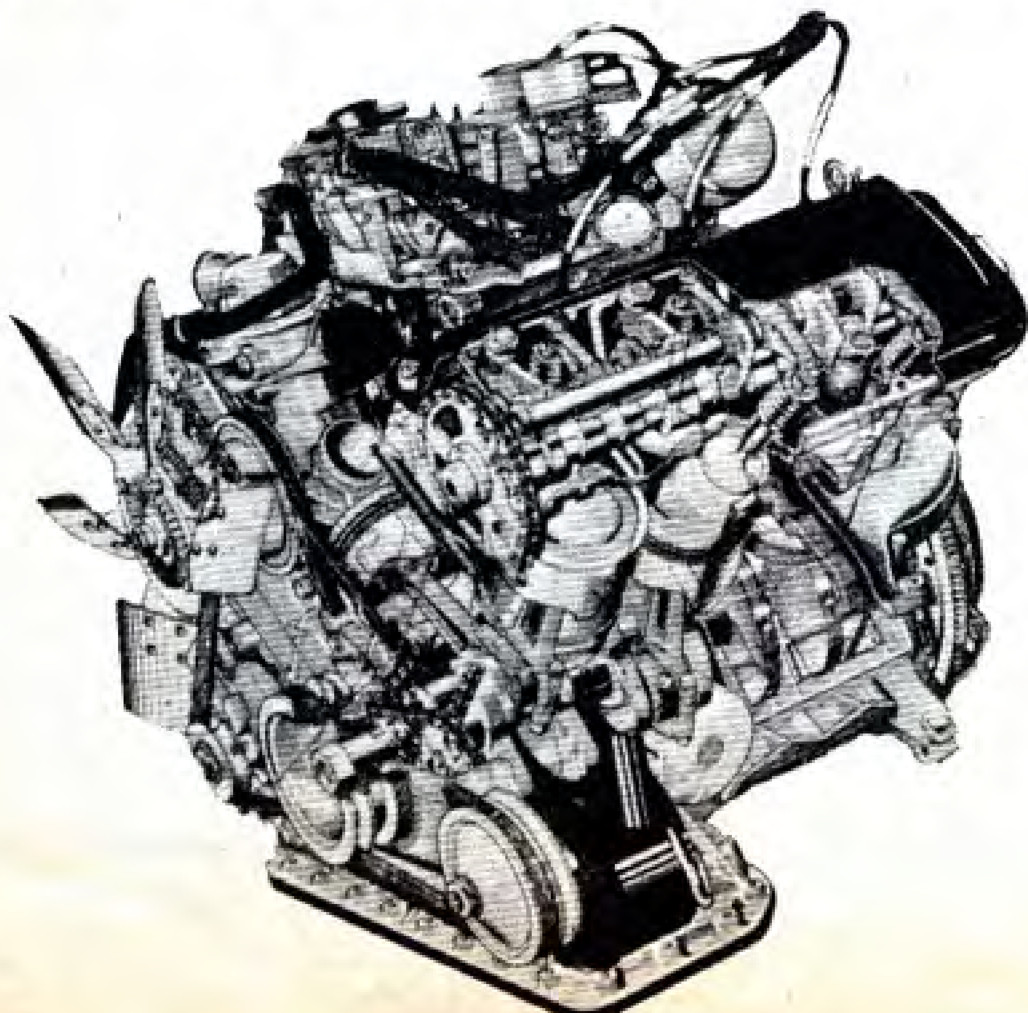
## نحلة العسل . "إسم سيارة داتسون"

يعتبر الموديل « نحلة العسل » **Honey Bee** من أرخص السيارات المعروضة حاليا فى الأسواق العالمية ، وهو من إنتاج شركة داتسون اليابانية . والطريف أن الشركة تذكر فى إعلاناتها أنه « يمكنك الحصول على السيارة بأى لون تفضله ، طالما أنه الأصفر » وهذا الموديل مطور عن الموديل داتسون **B - 210** ويتميز بشريطين عريضين فى الجانبين .



## محرك تشترك فى إنتاجه شركات كبرى

تشترك فى إنتاج هذا المحرك شركات السيارات : رينو، وبيچو ، وڤولڤو ، وذلك فى مصنع متخصص بشمال فرنسا ، لتزود به بعض الموديلات الجديدة لسياراتها . وتفكر شركة ستروين أيضا فى استعماله . والمحرك سعة ٢,٨ لترا ، والأسطوانات ( السلندرات ) موزعة فيه على هيئة الرقم ٧ فى صفين مائلين ( يظهر المحرك فى الشكل وقد كشف جزئيا ليظهر أحد صفى الأسطوانات ) . وتزود بهذا المحرك حاليا الموديلات ڤولڤو ٢٦٤ ، ورينو **30 TS** ، والبيچو ٦٠٤ و ٥٠٤ كما ينتظر أن يزود به الموديل ستروين **CX** .



# السماء و الأعداد

ما أسهل أن يعد الإنسان ؟ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، . . . . كل رقم يأخذ موضعه . . . . ولا يوجد رقم أهم من الآخر ، سواء كان يقع فى المقدمة ، أم بعد ذلك ، دون أى تفضيل خاص . والاهتمام بالأرقام ، مرجعه إما إلى قيمته العددية ، وإما إلى الكمية التى يمثلها .

والطبيعة تؤثر بعض الأرقام على غيرها ، ومن ثم يستوحى منها الإنسان الإلهام فى بعض الأحيان. وكل فرد له عشر أصابع ، ولذلك فإن النظام العشرى قد فرض نفسه فى العمليات الحسابية ، وبشكل غير محسوس ، ولكن ليس فى كل ماهو ممكن فى نظم القياسات العادية ، والأطوال والأوزان ، والأحجام .

فإذا حولنا بعض القياسات إلى الأمتار ، وإلى مضاعفاتها ، وإلى كسورها ، فإن ذلك قد لاينطبق فى بعض الأحوال ، إذ لاتزال هناك شعوب تفضل استخدام الأطوال بالبوصة ، أو بالقدم أو بالخطوات . . . الخ .

وتكون الأرقام الطبيعية فى كثير من الأحوال معقدة ، سواء كانت ذات كسور وأحد هذه الأرقام كان العدو اللدود للرياضيين .

أولا قياسية . ومن بين ذلك النسبة التقريبية ، وهى تساوى ٣,١٤ على سبيل التبسيط ، وهى نسبة محيط الدائرة إلى قطرها . وبما أن الحركات السماوية تكون إلى حد ما دائرية ، فإن قياسها غالباً مايتطلب الاستعانة بالنسبة التقريبية . ويا للأسف فإن هذا العدد لا نعرف قيمته على وجه التحديد ، فهو ليس ٣,١٤ ، ولا ٣,١٤١٦ ولا ٣,١٤١٥٩ . إن هذا العدد تتركب كسوره العشرية من أرقام عديدة . وهذا هو السبب الذى يفسر لماذا تكون الحسابات الفلكية معقدة ، ولا تنتهى بعدد صحيح .

وقد ظل رقم «٧» زمناً طويلا يمثل عدد الكواكب المعروفة ( ولكن الشمس والقمر يعتبران كواكب أيضاً ) . وقد فرض عليه قديماً ، أن يكون رقم منفصل له مزايا خاصة ، فهو الذى يحدد عدد أيام الأسبوع . وكل يوم يحمل اسم أحد الكواكب السبعة فى مختلف التقاويم إلا فى فرنسا ، فإن يوم الأحد **diweuche** ليس يوم الشمس ، وإنما يوم الرب .

وبعد تحديد السلم الموسيقى بسبع أنغام ، قام فيثاغورس قديماً ، وسمى كل علامة موسيقية باسم كوكب من الكواكب المعروفة آنذاك ، فقد كان يعتقد أن السماء تشدو بالموسيقى ، تماماً مثل أوتار القيثارة السبعة .

ولا زالت الأديان تعطى أهمية لرقم ٧ مثلما كانت تعطيه قديماً .

فالشمعدان فى الديانة اليهودية ، له سبعة فروع ، ترمز للخطايا المميتة ، والأسرار أيضاً يبلغ عددها ٧ ، والسماوات السبع ذكرت فى أكثر من موضع فى الكتب السماوية .

وعند البابليين ، كانت أبراجهم ترتفع سبعة طوابق ، وجدران طيبة فى اليونان ، كانت لها سبعة أبواب . وعندما يرسل الأطباء مرضاهم للاستشفاء ، يأمرون لهم بإجازة مدتها ٢١ يوماً ، أى ٣ أضعاف الرقم ٧ . وحتى النجوم خضعت لقانون الرقم ٧ : فبعد اكتشاف نپتون ، وأورانوس ، وقبل ذلك پلوتو ، أصبحت توجد ٧ كواكب حقيقية ، وأثبت الفلكيون أنه لايوجد غيرها .

وفى الألوان التى تظهر فى قوس قزح ، يتبين إنه يحتوى على سبعة ألوان هى على التوالى : البنفسجى ، الأزرق السماوى ، الأزرق ، الأخضر ، الأصفر ، البرتقالى ، الأحمر . ولكن إذا أمعنا النظر فىقوسقزح،فإن تنويع الألوان لاينتهى . والرقم ١٢ الذى يعتبر أساسياً هذه الأيام ، له بعض الخواص ، فيستخدم فى المجال التجارى ، ليشير إلى « الدستة » ، « والنصف دستة » . ورغم التقدم الفلكى ، نجد أنفسنا فىحياتنا اليومية، متجهين نحوالسماء وحركاتها، مثلماكان أجدادنا يعتقدون.

**بنى كل نظامنا العددى تقريباً ، على مشاهدتنا للسماء. تبدو بعض الأرقام ، وكأنها تحظى ببعض الامتيازات . الرقم ١٢ وهو عدد شهور السنة ، والرقم ٧ عدد الأيام بين كل مرحلة من مراحل أوجه القمر .**

**والنسبة التقريبية التىلانهاية لأرقامها العشرية، تمنع اللجوء إلى أىحساب دقيق. ولكن يبدو أن الرقم الذى ظل مميزاً هو الرقم ٥ ، ولازال حتى الآن ماثلا فى بعض المعتقدات السحرية .**



# تطور التقويم



.طيلة استمرار الإمبراطورية الرومانية ، وحتى آخر القرن الخامس عشر ، ظل تقويم چوليان هو المعمول به ، ولكن مع تقدم الزمن ، لم يعد هذا التقويم يتمشى مع فصول السنة .

لم يقع أى حدث فى روما من يوم الخميس ٤ أكتوبر حتى يوم الجمعة ١٥ أكتوبر ١٥٨٢ . لم يولد أحد ، ولم يمت أحد ، لم يأكل ولم ينم أحد . ونفس الظاهرة حدثت فى فرنسا ، تحت حكم هنرى الثالث ، ولكن من الأحد ٩ ديسمبر حتى الإثنين ٢٠ ديسمبر ١٥٨٢ . والعامل الذى أوقف مسار الحياة ، هو الشمس . ومنذ أن قرر يوليوس قيصر ، أن يستبدل التقويم الرومانى فى العام ٤٥ ق.م ، ولم يستطع أن يفعل ذلك ، إلا بطريقة غير كاملة . وبهذا فقدت الشمس مكانها فى الاحتفالات السنوية بشكل محسوس خلال أكثر من ١٦٠٠ عام .

وأصبح تقويم « چوليان » لا يتفق مع السنة الشمسية تماما .

كانت الفصول غير صحيحة ، إذ أصبحت تقدم عشرة أيام .

وعندئذ قرر البابا جريجورى الثالث عشر ، أن يعوض هذه الأيام العشرة ، فغدا ١٥ أكتوبر اليوم التالى ليوم ١٤ أكتوبر . ولكى لا يتكرر هذا الخطأ مرة أخرى فى المستقبل ولمدة طويلة ، أمر البابا بأن الأعوام ١٦٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، لا تكون كبيسة ، إلا إذا كانت الأرقام تقبل القسمة على ٤ . إذن فإن الأعوام (١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٩٠٠) ، لم تكن كبيسة ، بينما عام ١٦٠٠ كان كبيسا ، وكذلك بالنسبة للعام ٢٠٠٠ . هذا ما يفسره التقويم الجريجوارى .

وتلك هي الأسباب التى من أجلها ظل تاريخ فرنسا « أخرس » من ٩ إلى ٢٠ ديسمبر ١٥٨٢ . ولم يكن العيب الوحيد لهذا التقويم ، هو أن كل أمرىء أصبحت سنه أكثر من الحقيقية بعشرة أيام . ففى ١٥٦٧ ( أو قبل ذلك فى الأقاليم ) مرت البلاد باضطرابات ، مثلما حدث بعد انقضاء ٤٠٠ عام بعد ذلك التاريخ . ولقد أمر البابا ، ألا يبدأ العام فى عيد الفصح ، مثلما كان يحدث منذ قرون سابقة .

وبعد عدة تغييرات فى النظام الذى وضعه قيصر قبل ذلك بـ ١٦٠٠ عام ، أصبح العام ، بعد أن كان يبدأ فى أول مارس يبدأ فى أول يناير ، وذلك تحت تأثير الإله چانيوس ولكن فى كل تغييرات بداية العام ، ظلت الشهور السابعة ، والثامنة والتاسعة ، والعاشرة فى التقويم الرومانى القديم ، تحمل نفس الأسماء السابقة .

وبسبب اضطراب آخر ، كان عاملا فى جعل أول يناير بداية للسنة الجديدة ، كان الرومان يتبادلون الهدايا فى هذا اليوم .

وكان المسيحيون يواظبون على اتباع هذه العادة ، ولكن الكنيسة كانت تتهمهم بالكفر . وفى غضون القرون الوسطى ، نجحت الكنيسة فى القضاء على هذه العادة تقريبا فاكتفى المسيحيون بتبادل الهدايا فى عيد الفصح ولكنهم عادوا مرة أخرى لإحياء تلك العادة فى أوائل يناير . وكانت هذه الهدايا ترمز للسنة الجديدة .

وثمة عادة أخرى لم يعرف أصلها بعد ، وهى كذبة أبريل ، وقد وجد تفسير آخر لها . إن شهر أبريل يتضمن عيد الفصح ، الذى يعتبر فى بعض البلاد ، البداية الحقيقية للعام الجديد ، ولذلك يتبادل الأفراد الهدايا . ولنا أن نتخيل الهدايا المزيفة الفكاهية ، التى كانت تحتل مكانا كبيرا لدى الشعب .

ومما هو محقق ، أن كذبة أبريل ، لها علاقة بالكواكب فالشمس فى أوائل أبريل تكون قد غادرت برج الحوت .

إن تقديم بعض الهداية الطريفة التى تنطوى على دعابات ، تذكر الناس دائما ببرج الحوت ، وتجعلهم يستمتعون بشئ من الفكاهة البريئة فلا عجب أن أصبحت هدايا شهر أبريل ، تقليداً من أكثر التقاليد طرافة طوال العام .

**البابا جريجورى الثالث ، يريد أن تصبح الفصول مناسبة للتقويم . لقد أمر بأن يوقف تقويم چوليان لمدة عشرة أيام ، ليصبح أول يناير بدء العام الجديد .**



# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حمص »

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ه | ص | د | ك | ن | ا | ر | ى | ا | ا |
| س | ن | ن | ج | ه | م | ا | م | ح | ى |
| م | و | ج | ا | ا | ن | و | ر | س | ك |
| ا | غ | س | ل | د | ج | ش | ع | و | ه |
| ن | س | ر | ق | ا | ر | ه | ز | و | ا |
| ع | م | ش | ا | و | ر | ق | ب | ا | د |
| ق | و | ج | ز | ب | ح | و | و | ط | ح |
| ا | ك | ر | ك | ى | س | ق | ف | ب | ه |
| ب | ز | د | ه | د | ه | ل | ا | ص | ا |
| ه | د | ا | ص | ف | و | ب | ا | ر | ع |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ا )
أبوقردان
أبو فصادة
الهدهد
أوزة

(ب)
بطة
(ج)
جسر
(ح)
حب

حدأة
حمامة
( د )
دجاجة
ديك

( ز )
زرزور
(س)
سمان
سمو

(ش)
شجر
( ط )
طاووس

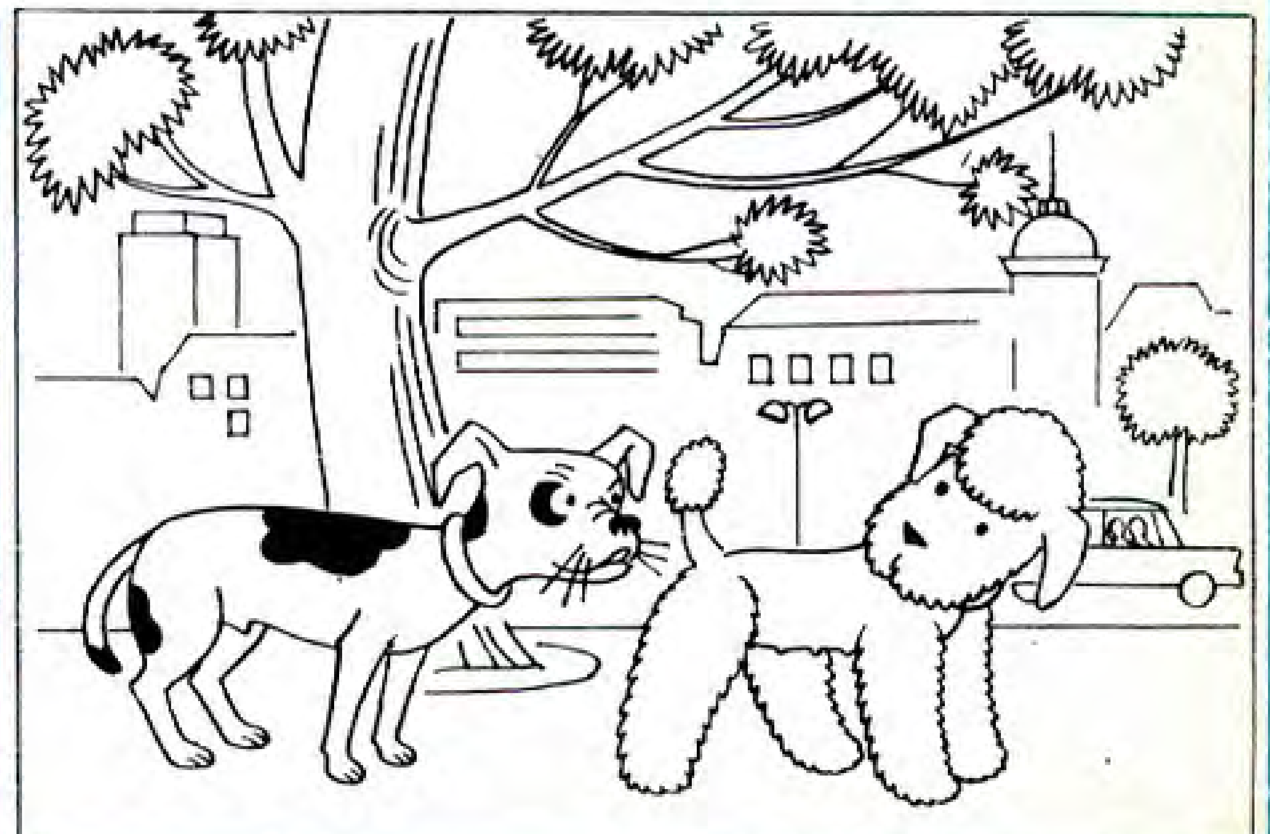
(ع)
عصفور الجنة
عقاب
عش

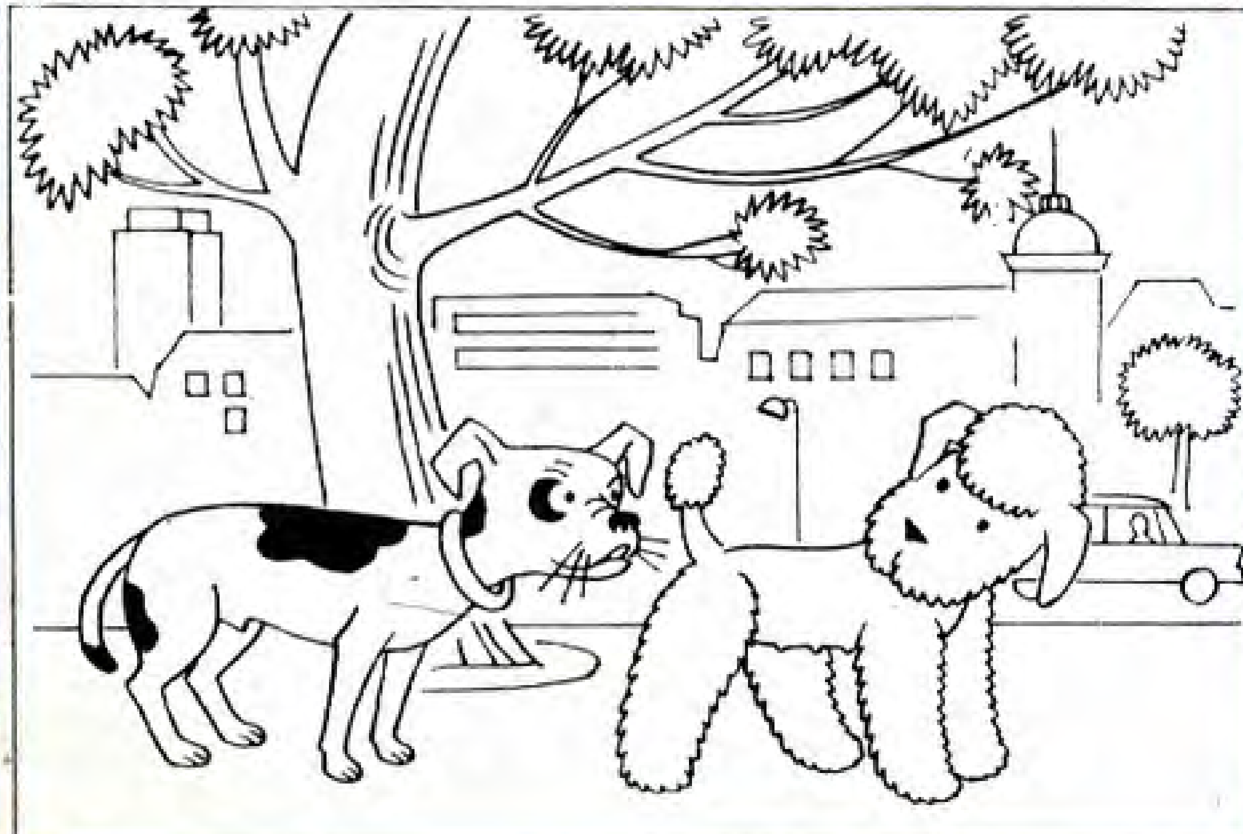
( غ )
غراب
(ف)
فقس
(ك)
كركى

كناريا
(ن)
نسر
نورس
نو

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# فكاهات



آخر صورة وهنروح عل طول .. !



فاصل نستنى لما تقوم شوية هوا .. !



دقيقة واحده أما ألبس الجوانتى .. !



يا ماما بيشد شعرى .. !

# سام الشجاع ٢

## ملخص ما نشر

ترك السيد « كوتس » وزوجته ولديهما ، وذهبا لزيارة بعض أصدقائهما . وبعدمناوشات ومناقشات ، اتفق الأخوان على العمل معاً فى المزرعة . وأثناءجمعهما الحشائش ، رأى « آرليس » فهداً ، يطارده الكلب « سام » فتبعه « آرليس » حتى غاب وسط الروابى . وجاء جاره سيرسى وحفيدته « ليزبيت » وطلبا إلى « ترافيس » أن يبحث عن أخيه . . .

قادهما هذا الصوت فى البداية ، عبر مساحة كبيرة مكشوفة ، وصعدا منحدراً وعراً ، وهبطا فوق آخر صخرى ، وهنا رأيا البغل منتظراً عند فتحة مغارة موجودة فى عمق أخدود .

وكان صراخ « سام » . وزئير الحيوان المفترس يدويان داخل المغارة بوضوح تام . فترجل « ترافيس » من فوق الجواد ، وجلس القرفصاء ، ثم أدخل رأسه فى الفتحة ، وكان داخلها مظلماً تماماً ، وصاح : « آرليس » أخرج من هنا فوراً » .

— « لا ، ليس قبل أن أحصل على جلد هذا الحيوان الشرس » .

كانت المغارة ضيقة جداً ، أى أن قطرها لايزيد على قطر البرميل ، ولكن «ترافيس» تعمق أكثر فأكثر داخلها ، ونجح فى الإمساك بكاحل قدم شقيقه ، وجذبه بكل قوته . وبالرغم من صراخه واحتجاجه ، فقد أخرجه من المغارة .

ولفرط غيظه ، أخذ « آرليس » يهدد أخاه بـ... بيد أنه لم يكن لديه وقت ليزيد على ذلك ؛ ففى هذه اللحظة تماماً ، أغارت على المكان جماعة من الجياد المتوحشة ، وقفت تصهل على مقربة منهم ، وكانت تمتطيها شرذمة من الهنود .

وما أن رأتهم « ليزبث » حتى صرخت لشدة ما انتابها من ذعر . وفى الحال رفعوا بنادقهم ، وشهروا رماحهم الطويلة ، واتجهوا مسرعين صوب الأصدقاء الثلاثة .



وفجأة دوى صفير حبل التف حول « ترافيس » ، ورفعه من الأرض ، ثم جذبه عدة أمتار ، فارتطم رأسه بالثرى ، وبدا كل شيء أسود أمام ناظريه . . .

وحين استعاد وعيه ، وجد رجليه ويديه مقيدة فوق جواد . أما « ليزبث » ، فكانت قابعة أمام رجل هندى ، مجدوع الأنف ، وكان « آرليس » لايزال ملقى فوق الأرض يكاد يجن رعدة وخوفاً ، وهو يلقى بالحجارة على شاب هندى ، يحاول الإمساك «بسام» ، وكان الثلاثة يتدحرجون فوق نبات العليق الصغير ، وأخذ « آرليس » يصرخ : «هيا ، عضه يا سام ! » غير أن الهندى ، استطاع — بالرغم من أن الكلب عضه فى ذراعه — أن يتحرر منه ، وأن يخرج سلاحه من الحزام ، ويضرب به الكلب ضربة شديدة ، ثم أمسك « بآرليس » ورفعه فوق جواده . وفجأة دوت طلقة نارية ، وارتدت بين الأخدود الموجود بالمكان ، فرفع «ترافيس» رأسه ، ثم تبعتها طلقة أخرى ، ارتطمت بصخرة ، مما أثار فزع الهنود ، فصاحوا ، وصرخوا ، وحثوا خيولهم على الجرى ، ولاذوا بالفرار ، ومعهم الأسرى الثلاثة ، تاركين خلفهم سام ، الذى ظل ملقى على الأرض ، حيث ضربه الهندى ، دون أن يبدى حراكا .

ترى هل مات ؟ يبدو أن الأمر كان بين بين !

اتجه الهنود مسرعين صوب الشمال ، متبعين فى مسارهم الأخدود المتعرج ، واستمروا ، يعدون بجيادهم ، فارتقوا منحدراً فى اتجاه الغرب ، وكانت الشمس

قد بدأت تهبط فى الأفق . وبالرغم من ذلك ، ظلت الجياد تعدو . حتى وصلت إلى نهر ذى فروع وعرة . غير أنهم لم يبطئوا المسير ، بل أجبروا الجياد على الخوض فيها . بإعمال أسواطهم فى ظهور تلك الجياد .

أتاح عبور النهر الفرصة « لآرليس » ليستأنف القتال كرة أخرى . فاعتلى كتفى الهندى ، وعضه . وخمشه بأظفاره . ونزع جزءاً من شعره . وعند بلوغ الشاطىء الآخر ، كان الأولاد الثلاثة لايزالون أسرى .

وأخيراً ، توقفت الجماعة ، لتأخذ قسطاً من الراحة ، قرب حفرة من المياه ، فترجل الجميع من فوق جيادهم ، وضربوا خيامهم ، ثم أخذت الجياد تشرب من المياه المليئة بالطين . وكان الهنود ، وكذلك المساجين الثلاثة ، يشعرون بإرهاق شديد ، يتألمون ، ويتعذبون ، ثم وضع الهنود قطعاً من اللحم لشيها فوق نيران أوقدوها .

أخذ « تراڤيس » ينظر للنيران ، ويفكر . وكان الوثاق الذى يحيط بقدميه قد قطع ، لكن ظلت يداه فقط موثوقتين ، أما « آرليس » و « ليزبث » فكانا صامتين ، لفرط ما انتابهما من خوف ، يبدوان ، وكأنهما قد أصابهما الشلل من شدة الرعب . ثم تمتم الولد الصغير قائلا : « لقد قتلوا « سام » ، سيدفعون ، ثمن ذلك » .

— « أرجوك أن تلتزم الهدوء الآن ، لاتعرض فرصة هروبنا للخطر » .

وبصوت ضعيف قالت « ليزبث » : « أتعتقد أننا سنتمكن من الفرار ؟

فأجابها تراڤيس : سنحاول على أية حال ، لدى سكين فى جيبى ، ولكن كيف يتسنى لى أن أمسك به ، ويداى موثوقتان .

وبعد فترة ، وفى تلك الليلة ، بعد أن هدأت النيران ، وأصبحت بضع جمرات ، تمكنت « ليزبث » بعد كثير من المعاناة ، أن تأخذ السكين من جيب « تراڤيس » ، وأن تقطع الحبال الموثوقين بها .

وبذلك أصبح الثلاثة أحراراً فى حركاتهم ... أو شبه أحـــرار . وسرعان ما أعطاهم « تراڤيس » إشارة بأن يتبعوه ، دون أن يصدروا أى صوت .

حبس الثلاثة أنفاسهم ، وأخذوا يزحفون شبراً بعد شبر بين الهنود ، الذين كانوا يغطون فى النوم ، حتى وصلوا إلى حيث تتجمع الجيـــاد .

وهناك سمعوا نباح أول كلب ، كان نباحاً جد ضعيف ، آتياً من مسافة بعيدة ، وكان يبدأ مرتفعاً ، ثم تقل حدته ، ثم يعود مرة أخرى ويرتفع .

البقية فى العدد القادم





# كيف يصطاد الإسكيمو الفقمة؟

يقضى الإسكيمو جزءاً كبيراً من وقتهم ، فى صيد حيوان الفقمه ؛ فنى فصلى الربيع والصيف ، يخرجون فى زوارقهم ، — ويصطادونها بالخطاف فى عرض البحر ، بالإضافة إلى أنهم يلجأون إلى مختلف أنواع الحيل لذلك الغرض . فهم يتخفون فى شكل الفقمة ، ثم يظلون رابضين بضع ساعات فى انتظار اقتراب الحيوان منهم ، أو أنهم يقلدونه ، فيزحفون فوق الأرض ، حتى لايظهروا وسط مكان تجمع الحيوانات ، حيث تستمتع بحرارة الشمس . ويستخدم الإسكيمو أغرب وسائل الصيد فى الشتاء ، حين تقضى الفقمة معظم وقتها تحت المياه المغطاة بالجليد . ومما يثير الدهشة ، أن هذا الحيوان يخرج كل سبع أو تسع دقائق ، لابتلاع احتياطى جديد من الهواء ، ولذلك يحدث ثقوباً فى الجليد .

ويبدأ الصياد الماهر فى اكتشاف ثقوب التنفس هذه ، المخبأة أسفل كتل الجليد ، ثم ينتظر ثابتاً طوال عدة ساعات ، مترقباً خروج الفقمة من الفتحة ، بحثاً عن الهواء ، وعندئذ يضربها الصياد بخطافه .

ومن المعروف أن كل شىء فى الفقمة ، يمكن استخدامه : الجلد والدهن واللحم ، والعظام ، فعلى سبيل المثال ، يمكن صناعة إناء جيد للمياه ( زمزمية ) من زعانفها بعد



انتزاع العظام منها . ويعلق رجل الإسكيمو هذه « الزمزميات » أسفل ملابسه ، قرب صدره ، حتى لا تتجمد المياه التى تحتويها . كما يمكن صناعة الملابس من جلدها ، وكذلك الأحذية بصفة خاصة ، أو الأحذية ذات الرقبة . لأن الجلد غير قابل للتلف بفعل الرطوبة .

---

# كيف نشأت كلمة "إسكيمو"



اشتقت كلمة « إسكيمو » ، من مصطلح تستخدمه قبائل الهنود الحمر الجنوبيين ، وتعنى « آكلى اللحم النيىء » . وتنطبق هذه الكلمة تقريباً على قوم الإسكيمو ، إذ أنهم يعتمدون فى حياتهم على صيد الحيوانات والأسماك ، التى لايقومون بطهيها دائماً .

ويرجع السبب فى ذلك ، إلى استحالة وجود أية مادة اشتعال ، لإيقاد نيران فى المساحات الجليدية الشاسعة ، التى يقطنها «الإسكيمو» ولإشعال النيران ، يستخدمون زيت الفقمة والحوت ، ويضعونه فى مصابيح عميقة بعض الشىء ، تشبه فى شكلها الطبق ، مصنوعة من الحجر والخزف . وتستخدم تلك المصابيح أساساً للإنارة ، غير أن الإسكيمو يمكنهم أيضاً استعمالها لأغراض أخرى ، فيطهون عليها اللحوم والأسماك . وقد يجفف هذا الطعام أو يجمد .

وثمة سبب آخر ، يجعل الإسكيمو يأكلون أحياناً اللحم نيئا : فهم بذلك يحصلون على أكبر سعرات حرارية يحتاجها الجسم . وهم يعوضون نقص الفيتامينات الموجودة بالخضروات ، فيأكلون أكباد وكلى فرائسهم ، لأن هذه الأعضاء ، تحتوى بغزارة ، على جميع الفيتامينات التى يحتاجها جسم الإنسان .






عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد .. أرجو الإجابة عن بعض اقتراحاتى واستفساراتى التالية :

١ أرجو أن تكون أبواب مجلتى العزيزة تان تان ضمن الاستفتاء .

٢ – أرجو عودة دانى المستقبل فأنا من أشد المعجبين به .

٣ – أريد معرفة ما هو معنى المراسلة .

٤ – أرجو اختصار الرسائل الموجهة إلى مجلة تان تان بحذف عبارات المديح التى لا تهم أى قارئ وذلك يكثر من عدد الرسائل التى تنشر فى باب لقاء .

٥ – أرجو الإجابة على جميع أسئلتى ونشر رسالتى فى مجلة تان تان وشكراً .

**الاسم : محمد حسن صالح مصطفى**
**السن : ١٢ سنة**
**العنوان : ٢٢ شارع النصر – الاسكندرية**
**الهواية : الرسم والقراءة**

١ – عندما يجرى استفتاء ستكون الأبواب ضخمة .

٢ – تنشر المجلة له قصة حاليا

٣ – أن يتم بينك وبين من تراسله اتصال دائم ، فتبادلان الآراء والهوايات مثل طوابع البريد وغيرها . فضلا عن أن المراسلات توسع المدارك والمعلومات ، وتكثر من الأصدقاء الجدد .

٤ – نحن ننشر الرسائل بأمانة حتى يحكم باقى القراء على أنفسهم من خلال رسائلهم .



« إلى مجلة تان تان »

إلى النور الذى يضئ كل يوم سبت فينير العقول ويزيدها بالثقافة .

وأوجه شكرى إلى كل العاملين والعاملات فى هذه المجلة المتطورة العصرية وإنى أبعث بهذه الرسالة وبها بعض الاقتراحات التى ربما تساعد على رقى هذه المجلة وتبقى فى مستوى رفيع .

أولا : لماذا لم تعد مجلة تان تان تنشر ملخص ما نشر من القصص السابقة وذلك ليتيح لمن لم يشتر المجلة أن يعرف ما حدث من أحداث فيها .

ثانيا : لماذا لا تفتحوا باباً ولو صغيراً لهواة الطوابع وتنشروا معلومات عنها تفيدنا ويغلق بدلا منه باب لك يا فتاتى لأنه يمكن للفتاة أن ترى ما فى المجلة فى أى مجلة أخرى للفتيات .

ثالثا : لماذا لا توجه عنايتكم إلى الفضاء ورواد الفضاء فنحن نريد معلومات عنهما الاثنان .

رابعاً : أود أن يكتب اسمى ورسالتى فى باب لقاء .

**الاسم : غادة محمد جمال الدين حامد**
**السن : ١٧ سنة**
**الهواية : جمع الطوابع – المراسلة – الرسم – السباحة**
**العنوان : ٨ ا شارع إسماعيل مظهر ( خلف كلية المعلمين مصر الجديدة – روكسى**

١ – كيف ذلك وهذا هو المتبع حاليا

٢ – إن باب لك يا فتاتى من الأبواب الأساسية فى المجلة ولا يمكن إلغاؤه

٣ – إن المجلة تتناول موضوعات متعددة منها الفضاء ورواده .



إلى مجلة تان تان

هيئة التحرير

أبعث برسالتى هذه موجها الشكر لجهودكم التى أوصلت مجلتنا إلى مستواها العالى ، وراجيا الإجابة على ملاحظاتى هذه :

١ – لماذا انقطع باب ( مذكرات فتى العصر ) أرجو إعادته إذا أمكن .

٢ – أقترح أن توزع بعض النسخ من مجلة تان تان باللغة الإنكليزية فيستفيد من قراءتها من يود إجادة هذه اللغة .

٣ – لا أؤيد رأى بعض القراء الأعز فى إلغاء مسلسلات ( دانى المستقبل ) و( راى ٢٥ ) فهى وإن كانت خيالية ، مسلية ومثيرة .

٤ – أرجو إعادة الباب الذى خصصت فيه معلومات عن دول العالم وتاريخ شعوبها .

وأخيراً تقبلوا تمنياتى باستمرار التقدم والنجاح .

**وائل غالى**
**سورية – دمشق**
**١٨٩ – شارع الملك العادل – منزل رقم ( ٦ ) .**

١ – سندرس اقتراحك

٢ – لا يمكن لأن المجلة أصلا باللغة الفرنسية ومترجمة إلى العربية

٣ – نحن فى جانب رأيك . ولذا ننشر قصة من دانى المستقبل



إلى مجلة تان تان

أبعث التهانى الحارة وخطابى الأول وأرجو تحقيق مطالبى

١ – تسهيل عمل هدايا كرتون ( الطائرات ا )

٢ – زيادة قصص الفارس أردان الغو أجازته .

٣ – أين مارتان ميلان .

٤ – أين ميشيل ڤيان وسباقاته بالموتوسيكلات مثل « السباق الكبير » .

٥ – نرجو إعادة باب تسالى .

٦ – هذا هو أول خطاب أرسله فأرجو أن ينشر فى باب لقاء .

٧ – تحياتى لرئيس تحرير المجلة .

**الاسم : وجيه حنا**
**السن : ١٢**
**العنوان : ٤٣ شارع بورسعيد الاسكندرية**

١ – لو قرأت الإرشادات الموجودة بظهر الهدية بتأن ، ونفذتها بدقة ، لوجدتها سهلة .

٢ – فى طريقه إليكم قريبا جدا .

٣ – فى إجازة بعض الوقت .

٤ – لم يحن بعد موعد سباقه الجديد

٥ – سندرس هذا الاقتراح .

# المجموعة الشمسية ٢

تحدثنا فى المقال الماضى عن الشمس وكواكب المجموعة الشمسية . ونستكمل الحديث فى هذا المقال عن الكويكبات والشهب والمذنبات . لنتعرف فى النهاية على أصل المجموعة الشمسية .

أما الكويكبات فيوجد منها نحو ٥٠٠٠٠ كويكبة فى المجموعة الشمسية ، أكبرها الكويكبة سيرز **Ceres** ، ويبلغ قطرها ٤٨٨ ميلا . ولكن معظم الكويكبات صغير ، وهى من الضآلة بحيث يتعذر رؤيتها بالعين المجردة . وتقع مدارات أغلبية الكويكبات بين مدار المريخ ومدار المشترى ، ويتحدد حجم الكويكبات فى ضوء لمعانها . ولقد حسبت كتلة الكويكبات مجتمعة – على أساس حجمها وبافتراض أن كثافتها ٣,٣ ( متوسط كثافة القمر ) – فكان الناتج مساويا ١٠ ٪ من كتلة القمر . ولا شك فى أن شظايا من الكويكبات قد ارتطمت بسطح القمر والمريخ مرات عديدة فى الأزمنة القديمة . وأنها تركت وراءها تلك الفوهات **Craters** التى أمكن رصدها على سطحيهما . كما أن كثيرا من ملايين الشهب **Meteors** التى تدخل الغلاف الجوى للأرض كل يوم ما هى إلا شظايا من الكويكبات .

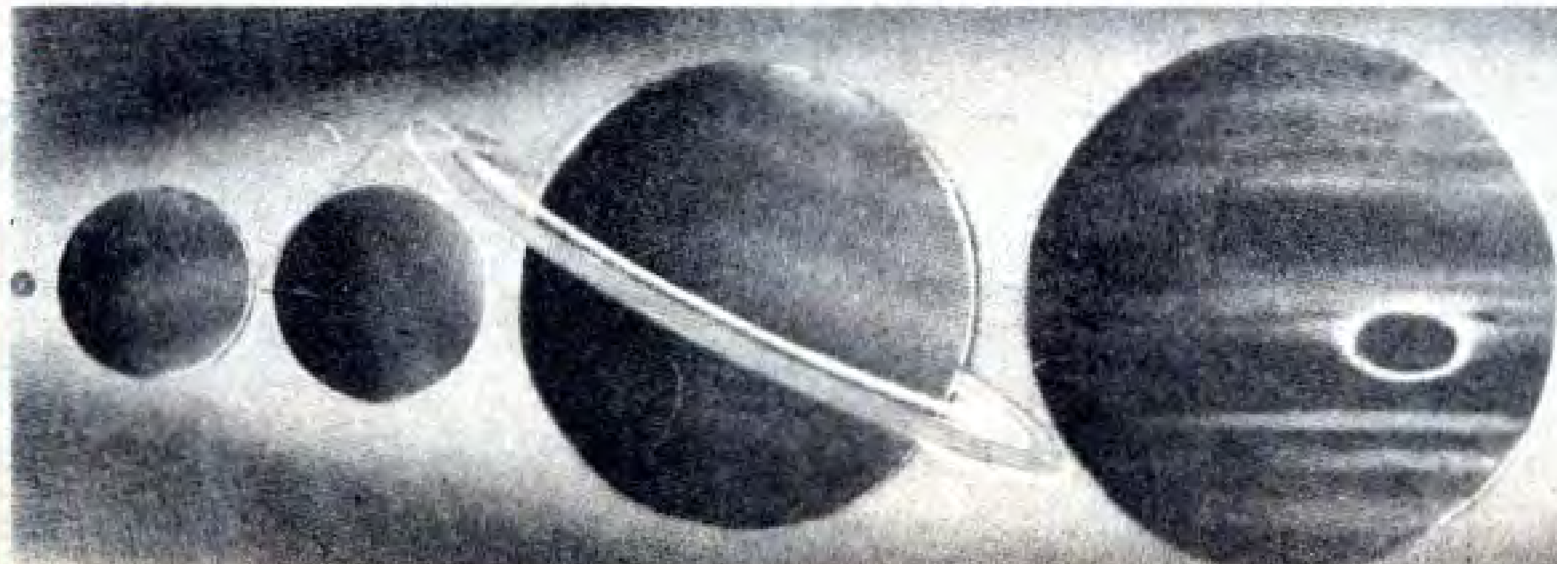
وتنبئ دراسة الشهب ، من حيث سرعتها ولمعانها واتجاه مساراتها فى الغلاف الجوى ، بأن بعض الشهب لها كثافة منخفضة ، وربما كانت مكونة من الجليد . وعندما تسخن الشهب نتيجة احتكاكها بالهواء فإنها تومض وميضا شديدا . وتكفى الحرارة الناشئة عن ذلك لكى تجعل معظم الملايين من الشهب التى تدخل الغلاف الجوى للأرض تتبخر أو تحترق بحيث لا يصل منها إلى سطح الأرض إلا غبارها الدقيق . أما ما يصل منها إلى الأرض فى هيئة كتلة صلبة فتسمى النيازك . وتنتشر خلال المجموعة الشمسية بلايين الشهب التى يتحرك بعضها منفردا ، ويتحرك بعضها الآخر فى مجموعات . وعندما تقطع الأرض مسار إحدى هـذه المجموعات ، فإننا نحصل على سيل من الشهب .

وعلى خلاف الكواكب ، فإن المذنبات تقترب من الشمس فى مدارات إهليلجية من جميع الاتجاهات . وكتل المذنبات صغيرة جدا . والمذنبات الهامة هى المذنبات التى لها رأس وذنب طويل . وإن كان الرأس هو أكثر الأجزاء ثباتا . ورأس المذنب أقل كثافة من الغلاف الجوى للأرض .

ويتكون ذيل المذنب عند اقتراب المذنب من الأرض . وقد يمتد الذنب ملايين الأميال عبر السماء ، ويكون دائما فى الاتجاه البعيد عن الشمس . وعندما يقترب المذنب من الشمس يكون الذنب خلف الرأس . وعندما يبتعد عن الشمس يكون الذيل سابقا له . ويرجع توهج المذنب بصفة أساسية إلى الضوء الذى ينبعث من الغازات التى فيه .

والآن ، وقد تناولنا أفراد المجموعة الشمسية بصفة عامة ، فن المناسب أن نتساءل عن الكيفية التى تكونت بها تلك المجموعة . شغل هذا الموضوع علماء الفلك خلال المائة سنة الأخيرة . وتعتبر « نظرية السديم » – وهى النظرية التى تقدم بها پيير سيمون دى لاپلاس سنة ١٧٩٦ – نظرية تطويرية فى طبيعتها ، أى أنها تأخذ بفكرة التطور التدريجى للمجموعة الشمسية . وتفترض هذه النظرية أن الشمس والكواكب قد انبثقت من سحابة غازية هائلة أو من سديم كان يدور ببطء فى الفضاء . ونظرا إلى ما بين جزيئات هذه السحابة من تجاذب ، فإن السحابة تقلصت ، مما نشأ عنه من سرعة دورانها . وعندما تزايدت سرعة السديم انفصل عنه بعض أجزائه ، كما انفصلت حلقات من المواد الغازية . وأخذت تدور فى نفس المستوى وفى نفس الاتجاه الذى يدور فيه السديم . ثم تجمعت المادة الموجودة بالحلقات وبردت وتكاثفت مكونة كواكب كروية الشكل . ومع تزايد انكماش السحابة الوسطى ، انفصلت حلقات أكثر ، الواحدة تلو الأخرى . وهو الأمر الذى يوضح تكوين الكواكب السبعة التى كانت معروفة أيام لاپلاس . ومن المظنون أن أقمار الكواكب قد تكونت بطريقة مشابهة وقت أن كانت الكواكب فى حالة غازية .

أما نظرية تكوين الكواكب ، فتفترض أن نجما اقترب من شمسنا بدرجة كبيرة ، وأوقع عليها قوة شد كبيرة ، فانفصلت كميات هائلة من المواد من الشمس بسبب قوة الشد الكبيرة هذه ، ثم تكاثفت هذه المواد مكونة الكواكب .





# الفـــــارس أردان

كان « أردان » هائماً على وجهه ، على أثر المعاملة القاسية التى عامله بها الملك « آرتوس » . وفى ذات ليلة ، تبع فى غمرة يأسه ، فارساً وهمياً كان ...
























... رشده إلى طريق الموت . . .





















# ثـورة الاقطـاعى







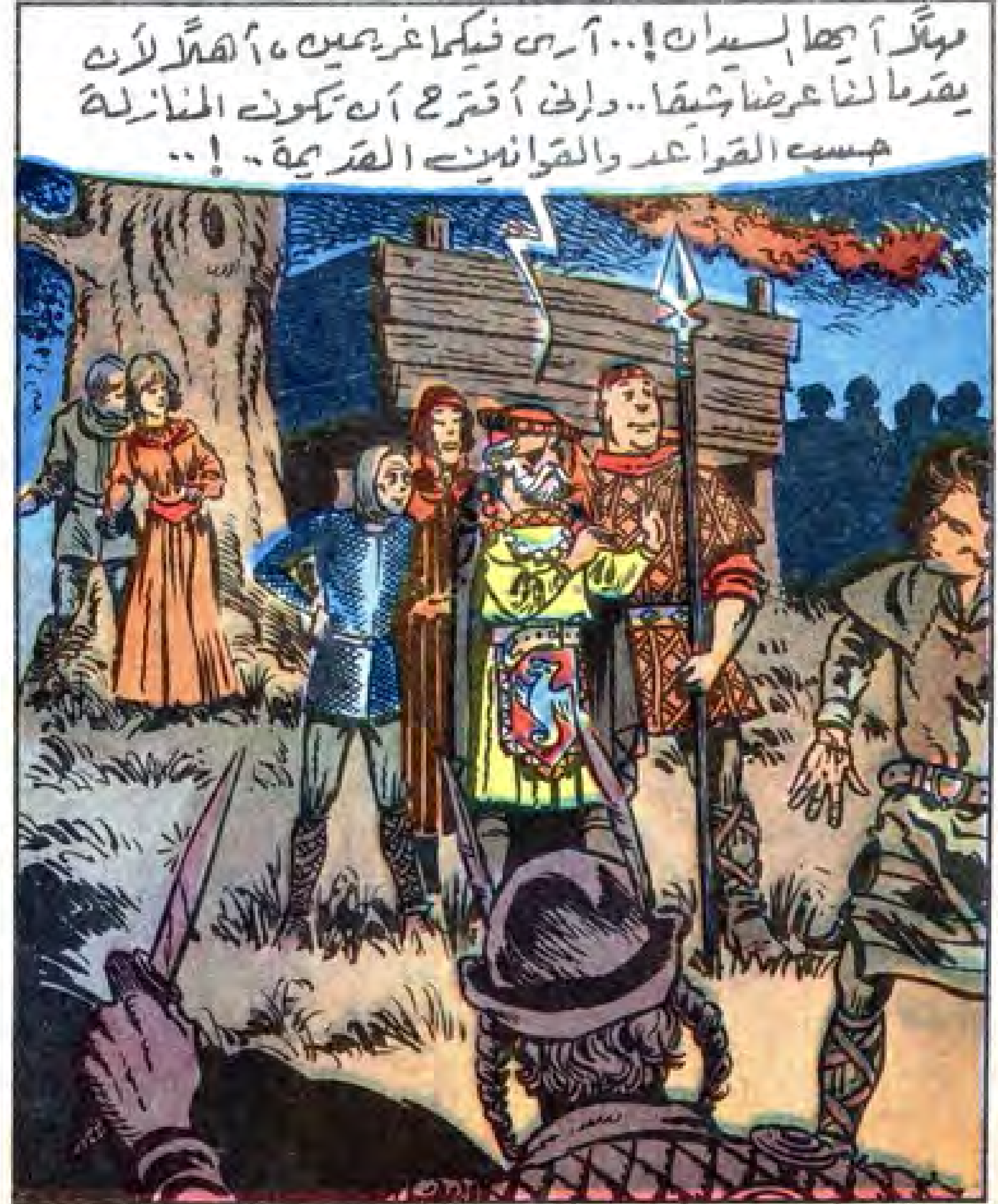



















ثم عزلا عن الجمهور داخل دائرة منارة











أو قربه إليه..

ثم تركه فجأة عندما يشعر بأنه يجذب السلسلة فى الإتجاه العكسى

أو يستخدم السلسلة فى إسقاطه

أو لإلقائه فى النار..

إن.. الزلزال يجتاحني.. أشعر بجميع أعضائي ترتجف - ودمائي تهرب من عروقي.
لولم أعثر على الوسيلة التي أتغلب بها عليه، فسأضيع لا محالة.
سأ.. سأحاول لهذه وليكن ما يكون.. فإما أن أنجح، وإلا الآن تخترق سكينه جسدي..
هييه!
آآآآآآآآآآآ
أوووو!


يتبع



# ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

توصل « ريك » إلى وكر المعتدين ، وقرر أن يقتص منهم لصديق طفولته « دافرني » ، الذى راح ضحية آخر حادث اعتداء . . .







شكرًا لك.. لكنك تأخرت كثيرًا!.. إنه متوحش تمامًا.. أعتقد أنه كان سيطلق على الرصاص بالفعل..
هل انتهى من أمره!؟







آلو..؟ أنا "رونالد"؟.. لقد اكتشف "ريك هوشيه" مكاننا.. نعم لست أدرى كيف! لكنى "وإيريك" قد سيطرنا عليه.. هل نقتله ونبادر بالفرار؟.




لقد صرح لنا! لهيا يا "إيريك"..!..
إنه لايتحرك، يبدو أن ضربتى كانت أقوى مما يجب... فقضت عليه..!..

كراك

آآآه!



# ريك هوشيه


واحد..


اثنين!


ث.. لا! لا داعي لثالثة .. هذا أفضل.. فكثرة الضربات تضر بالمفاصل..


إنني لا أحب الرد على العنف بالعنف.. لكن في هذه المرة، لم تكن أمامي فرصة للاختيار!..

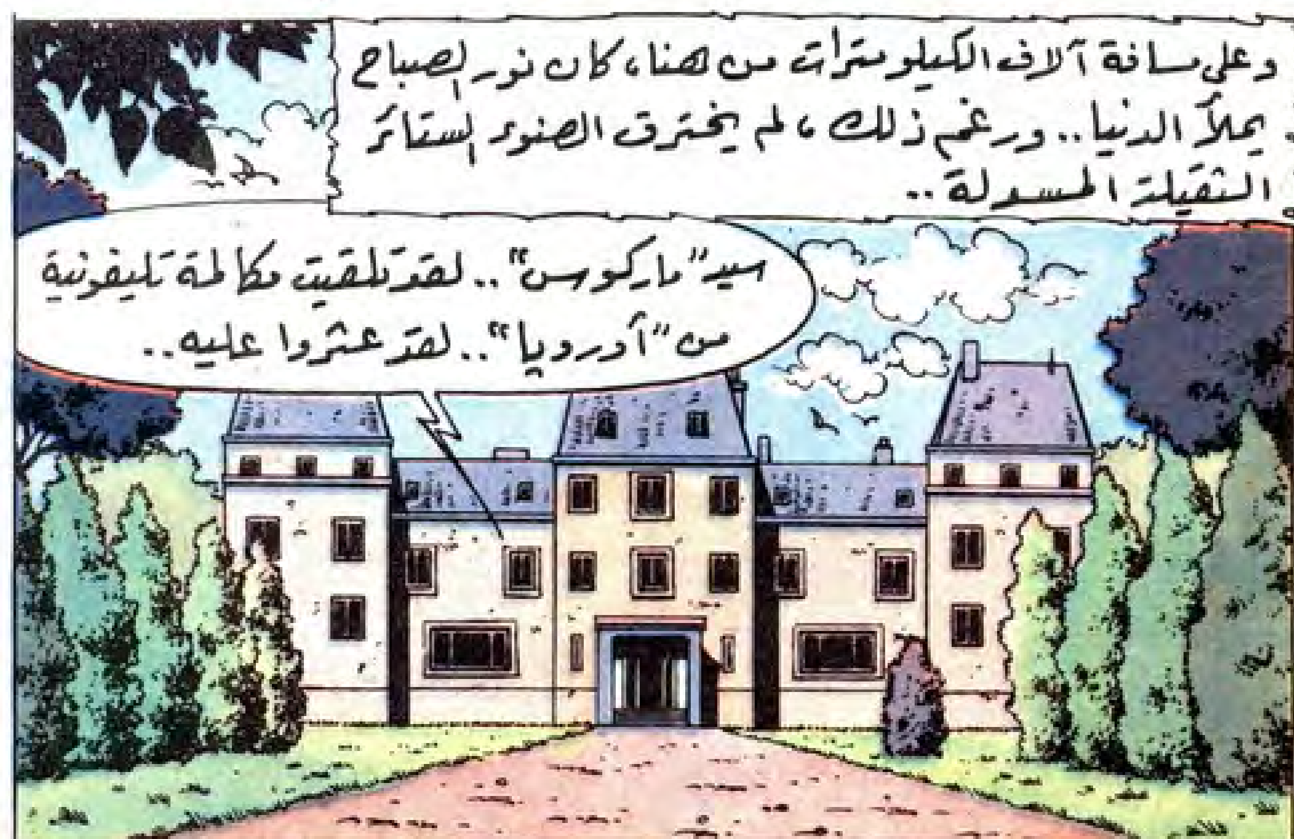

لقد انتهت المغامرة بالنسبة لهذا.. أما الآخر فمن الأفضل أن أقيده!..


عجبًا! أين ذهب "تومي"؟ - "تومي"!!!


ها أنت؟ هل أنت بخير؟.. سنعود إلى المنزل!.. لكن سنبلغ الشرطة أولا..!..


آلو، مكتب الشرطة؟.. هناك تبادل طلقات نارية في مخزن أثاث بشارع "برنار باليسي" المسدود.. من المستحسن أن تلقوا نظرة!.. عمت صباحًا!..


فلنعد أدراجنا يا "تومي"، لم تعد هناك جدوى من بقائنا..!..


وعلى مسافة آلاف الكيلومترات من هنا، كان نور الصباح يملأ الدنيا.. ورغم ذلك، لم يخترق الضوء الستائر الثقيلة المسدلة..
سيد "ماركوس".. لقد تلقيت مكالمة تليفونية من "أوروبا".. لقد عثروا عليه..


عثروا عليه؟.. آه، أخيرًا.. وهل أكدوا من أنه هو؟.. و..؟..



# الرجل المشئوم







































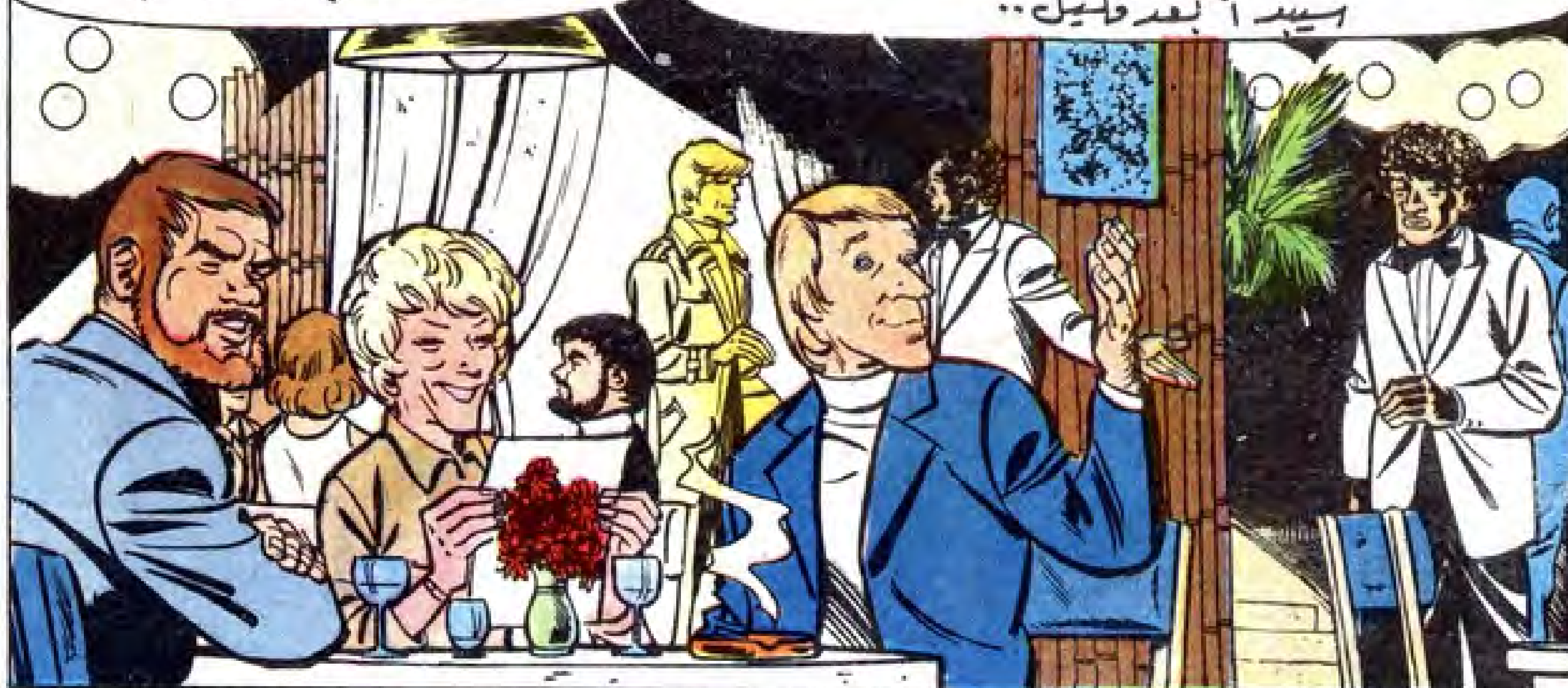





وكانت الساعة قد بلغت الثانية صباحاً..

جميل جداً توقف هنا... واحتفظ بالباقي...
















يتبع

# دان كوبر

اختفى « بيير و » أثناء محاولة « دان » إنقاذ « پاول » من الغرق . وبعد أن استرد هذا الأخير وعيه ، شرع الإثنان فى البحث عن الصبي . . .




وبعد قليل..

من مركز القيادة إلى جميع سيارات الدورية. رسالة عاجلة: أمر بالتوجه فوراً إلى مصانع أخشاب "كاجنسكا"! حيث شوهد الجواسيس لتوّهم

إلى الأمام!


























# دان كوپر





ماذا نفعل ؟ هل نختبئ هنا ؟!
آه ! لا !.. إن احتمال القبض علينا كبير !.. الأفضل أن ننتهز فرصة الظلام المقبل لنهرب..




هذا هو الطوف !.. سنحاول العبور إلى الضفة الأخرى !...
لكنهم سيرونا !




لا !.. انظر !.. إن الغابة كثيفة جدًا في الناحية المقابلة ! ستتخذها خلفية سوداء ممتازة تحجبنا عن الأنظار...




ورقد "بيير" و"كوكان"، في حين انهمك "دان" و"پاول" في دفع الطوف بوساطة صاريين طويلين إلى الضفة الأخرى..




وفجأة...




رباه !.. إنهم يشكون في وجودنا !..




لا !.. إنهم لا يشكون !.. بل هم واثقون !
باج
باج
باج




آه ! من السخف أن نفشل بعد كل هذا !.. هيا يا "پاول" ابذل مزيدًا بسيطًا من الجهد !.. لقد اقتربنا !..




باج
پيووف
پيووف
باج




لقد أخطأناهم !.. أخطأناهم في آخر لحظة !.. لكنهم لن يفلتوا من أيدينا هذه المرة !.. اخطروا دوريات الضفة الأخرى !




وفي مكان ما على الضفة الأخرى لنهر "أدلانجا" بدأت المدرعات السوفييتية مطاردة الجواسيس..


رباه !.. لقد نجونا بأعجوبة.. صحيح أننا نجحنا فى عبور النهر، لكن بأى ثمن ؟!.. إن الدبابات الروسية تعرف الآن موقعنا بالتحديد..


لابد أنهم أخطروا أصدقاءهم المسئولين رقابة لهذه الغابة!.. فلنسرع!. فلنسرع..!
نحن محاصرون! لِمَ لهذا الإصرار؟


لن أتراجع بعد أن اقتربت من الهدف !.. إن لهذه الغابة محاذية للحدود الفنلندية، تشجع!


وفيما بعد..
رباه !.. إن الجو شديد البرودة !.. لاغرابة فى ذلك، نحن فى نهاية الخريف.. والشتاء عادة يكون مبكرًا فى لهذه المنطقة..


إن ملابسنا المبتلة، ستعرضنا للإصابة بالتهاب رئوى.. من حسن الحظ أن "بيبرد" تمكن من تغيير ملابسه.. فالحقيقة كانت باقية على الطوف..


احترسا !


متاريس عسكرية!
لاتحدثا صوتًا !.. ولنخرج من لهنا !..




قفوا! دبابات !..


كارثة !.. من الأسلم أن نغادر الغابة مؤقتا، لننسأ نف طريقنا فى لهذا الحقل.. !..


لكن.. لقد بدأ الجليد يتساقط.. إن آثار أقدامنا ستكون واضحة.. !..

# دان كوبر




لكن.. ما يكون! ليس أمامنا إلا أن نستمر في الغابة.. سنعود إلى العراء بالقدر الذي يسمح لنا بتفادي الحراس..




انظرا!.. ها قد وصلنا!


لم أعد أستطيع الاحتمال.. أريد أن أنام.. أنام...
لست في حاجة إلا لمجهود بسيط!...




وعند الفجر.. عند سفح أحد التلال!
انظرا.. إن "فنلندا" من الناحية الأخرى.. بقي أن نعبر ذراع النهر هذا، وبعض المستنقعات.. أي ما يقرب من كيلومترين...

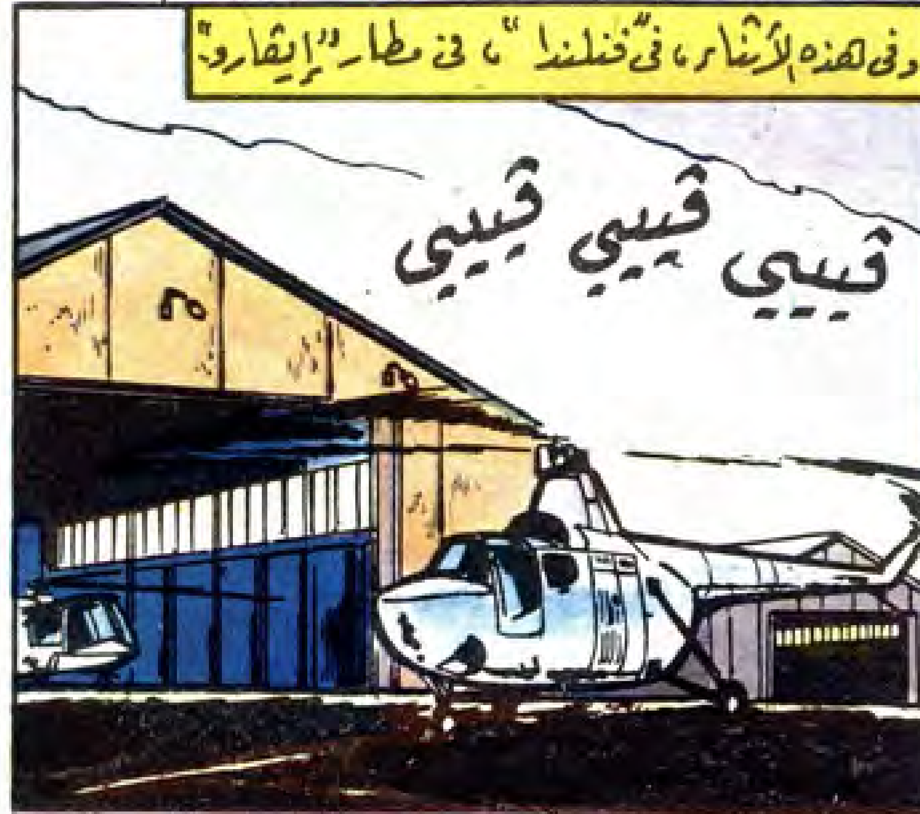

إن مسيرتنا ستتم في العراء.. ونسبة نجاحنا لن تتعدى الـ ١٪.. ورغم ذلك ليست لدينا فرصة للاختيار..


"بيتر"، هل أنت مستعد؟
سأتبعك يا "دان"!


هيا! فلنتوكل على الله.. !..

# فنتوم ٣ لا تجيب

























وبعد قليل فيما بين الطيارين الكنديين :












نعم، لقد كان الكابتن "سيتمبر" هو بالفعل الذى استولى على الطائرة الهليكوبتر، واقترب بها من الحدود السوفيتية.


وأخذ يبحث يائسًا فى المنطقة، وكانت أعصابه متوترة..
يجب أن أعثر على "دان"!.. سأسير فى محاذاة الحدود بقدر المستطاع.. لكنى لن أعبرها!..


لأنى أعلم أن أجهزة الرادار السوفيتية والفنلندية تراقبنى.. فإذا عبرت الحدود، خرجت طائرات الميج كالبرق لتقصفنى بمدافعها...


ثم لن تلبث المقاتلات الفنلندية أن تلحق بي، لتجبرنى على العودة.. هذه هى النتيجة الحتمية لعدم استجابتى للأوامر التى تصدر إلى عن طريق الراديو منذ أن أقلعت...


لم تعد أمامى سوى بضع دقائق.. ها هى الحدود.. لن أصل إلى نتيجة، إلا عن طريق معجزة، بل يجب أن تقع المعجزة!..


وفى المستنقعات الواقعة على شريط الأرض الضيق، الذى يفصل "فنلندا" عن الاتحاد السوفيتى..
رباه!.. يا لهذا الوحل.. نحن لا نكاد نتقدم..!..
ها ها آآآف ف! حذاءك!.. لقد غاص فى الأرض!

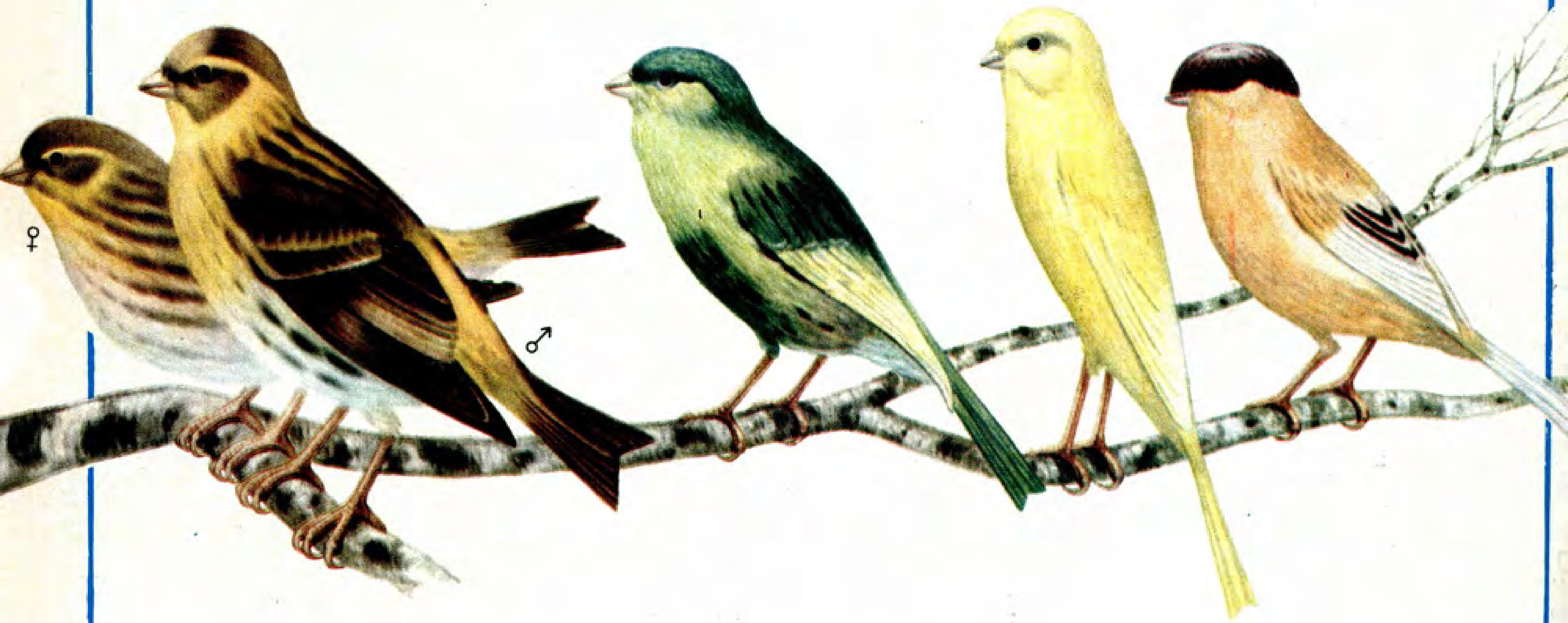

ليكن!. اتركه!.. احمل "كوكان" خوفا من أن تنغرس أرجله!.. أما أنت يا "بيرد" فسأحملك على كتفى.. هيا لا نضيع الوقت..


عجبا.. كأن شيئا قد تغير.. أليس كذلك يا "كوكان"؟.. إنك لم تعد تكشف لى عن أنيابك!..


آآآآه! انظرا!..

# الكناريا

يطلق هذا الاسم على عدة طيور صفراء صغيرة ، وخاصة الشرشور الصغير الذى يستوطن أصلا جزر الكنارى ، والأزورس ، والماديرا . وقد أدخلت أوروپا كطيور زينة فى القرن السادس عشر ، وغدت مألوفة للغاية . ومن النوع البرى البنى والأصفر ، أنتجت أنواع عديدة مبهرة ، وعلى الأخص الكنارى الأصفر المعروف . والكنار فى مجموعها طيور مغردة ، تجيد التقليد .

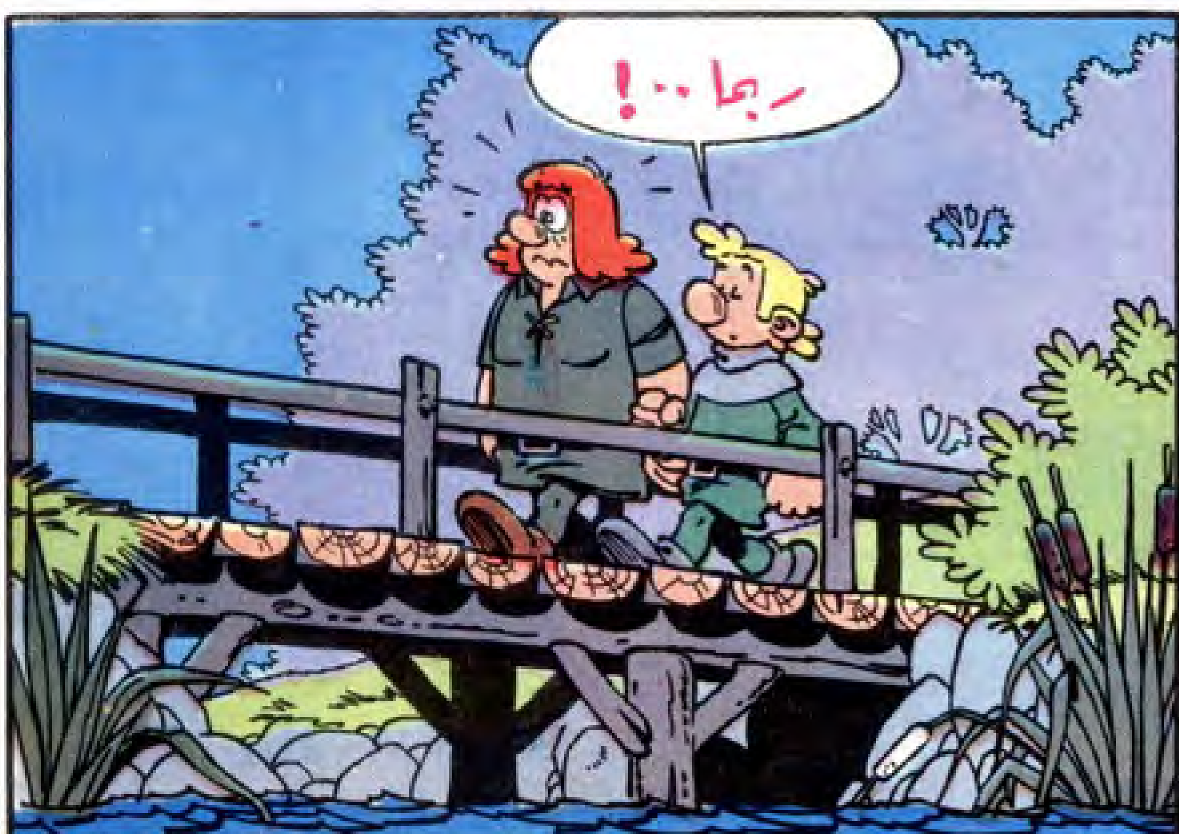



أنتجت جميع سلالات الكنارى الحالية من الكنارى البرى سيرينوس كناريوس ( الأنثى إلى اليسار والذكر إلى اليمين ) . وتربى هذه الطيور لألوانها أو لتغريدها . وذكور الكنارى هى فقط التى تغرد ، والنوع الشائع من الكنارى المغرد هو ( الهارزر ) وقد أنتج فى جبال الهارز بألمانيا . ومن الأنواع المشهورة التى أنتجت لألوانها ( اليوركشير ) ، ( والنورفيتش المتوج ) .

# روبين هود




لكن هؤلاء القوم أشرار يا صديقي !..

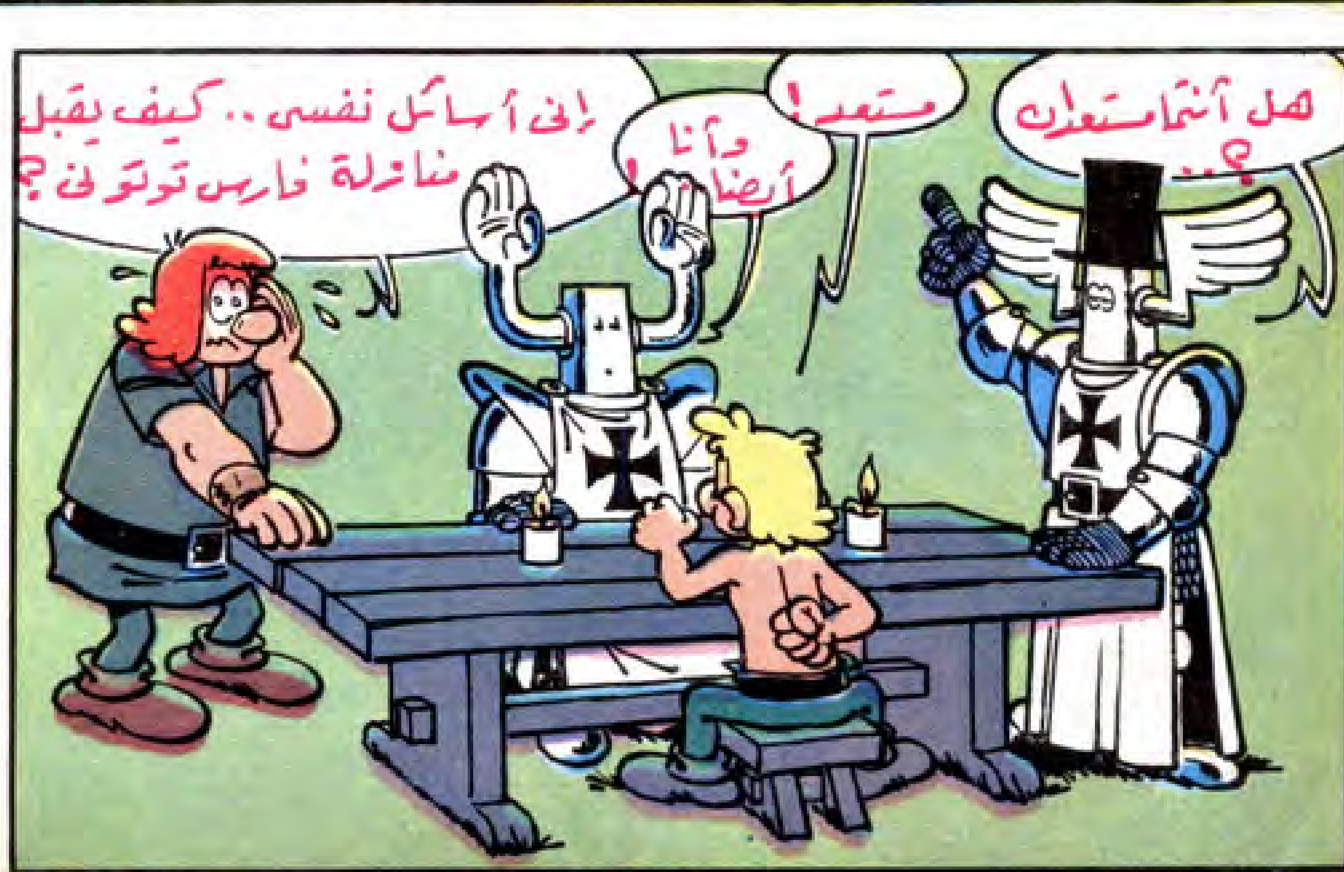

ربما..!

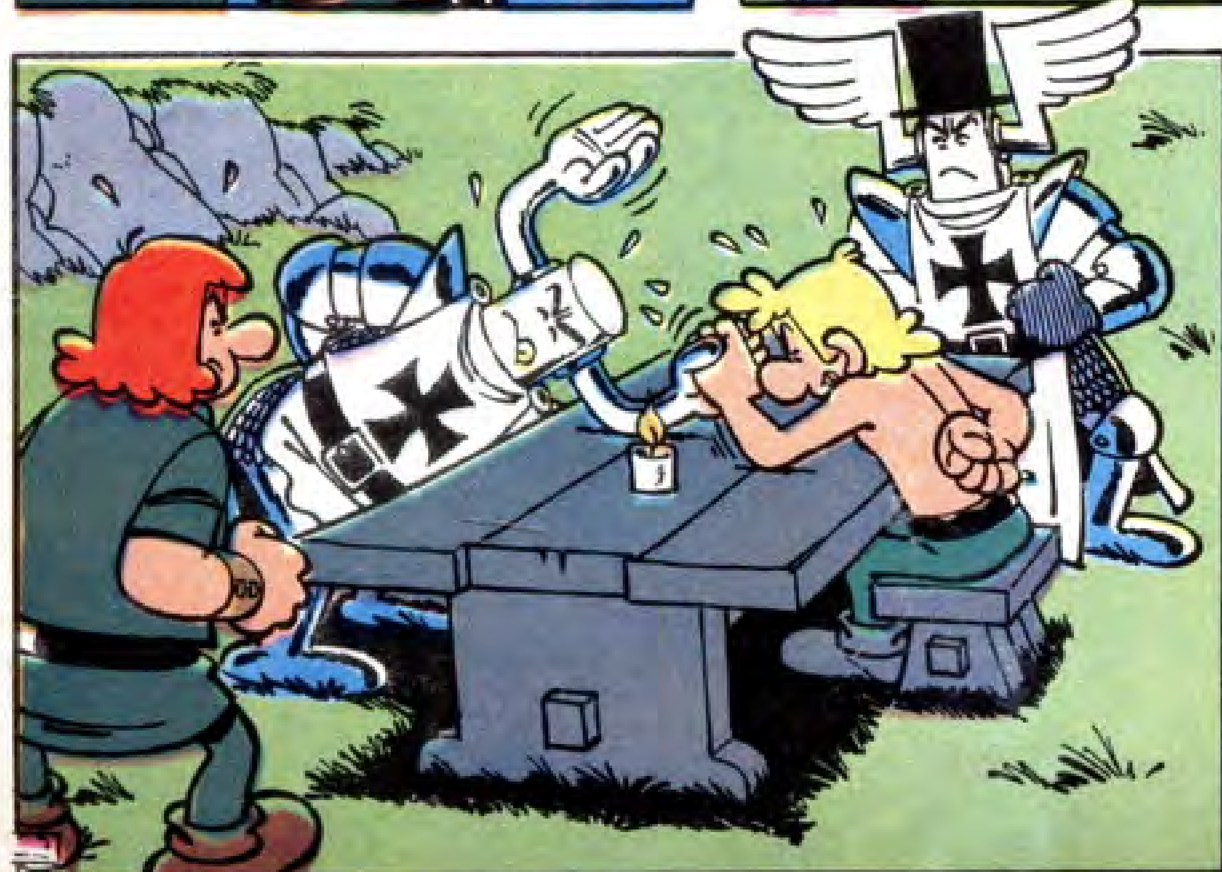

وبطلهم.. أما بطلهم.. فيده بكل بساطة في حجم رأسي!
آه ؟.. وهل يكسوها شعر بمثل طول شعرك ؟..


إن هذه الأمور لا تحتمل المزاح يا صديقي.. إنك لن تنجح في التغلب عليه أبداً.. !..
هذا لم يثبت بعد !..


ها نحن قد وصلنا..
ما كان يجب أن تقبل مثل هذا التحدي !


إنها مسألة مبدأ.. ! فليس من شيمتي رفض التحدي !.


هل أنتما مستعدان ؟..
مستعد !
وأنا أيضاً !
إني أسائل نفسي.. كيف يقبل منازلة فارس توتوني ؟




CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة العدد ١٠

# تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



## لقطة



الحمد لله أنه كان العبد الصغير . . . !


# تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥


سعر النسخة :

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | الكويت | ١٥٠ | فلسا | عدن | ٥ | شلنات |
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | البحرين | ٢٠٠ | فلس | السودان | ١٥٠ | مليما |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | قطر | ٢٠٠ | فلس | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | دبى | ٢٠٠ | فلس | تونس | ٢ | فرنك |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | أبوظبى | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | السعودية | ٢ | ريالان | المغرب | ٢½ | درهم |



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



# دانى المستقبل

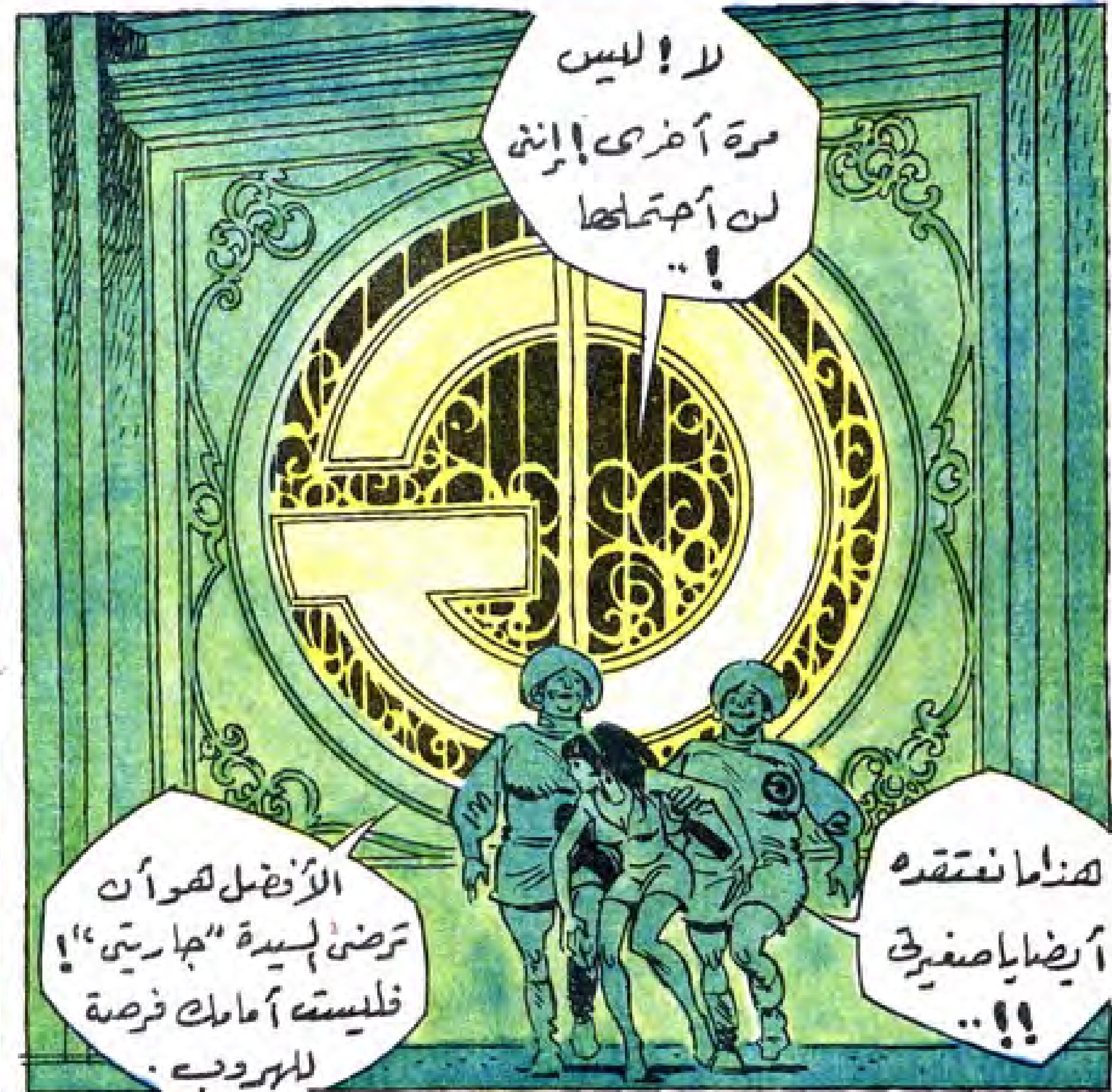
غادر « دورباك » و « بنچافو » سفينتهما ، بغرض التهرب من أجهزة الرادار التي تراقبهما ، وقررا العودة إلى « جاربتي » لإنقاذ « إيريس » ، في ...























# داني المستقبل

... حين كانت المسكينة تعانى من تأثير المخدر الذى حقنها به طبيب « ليدى جارثى » !











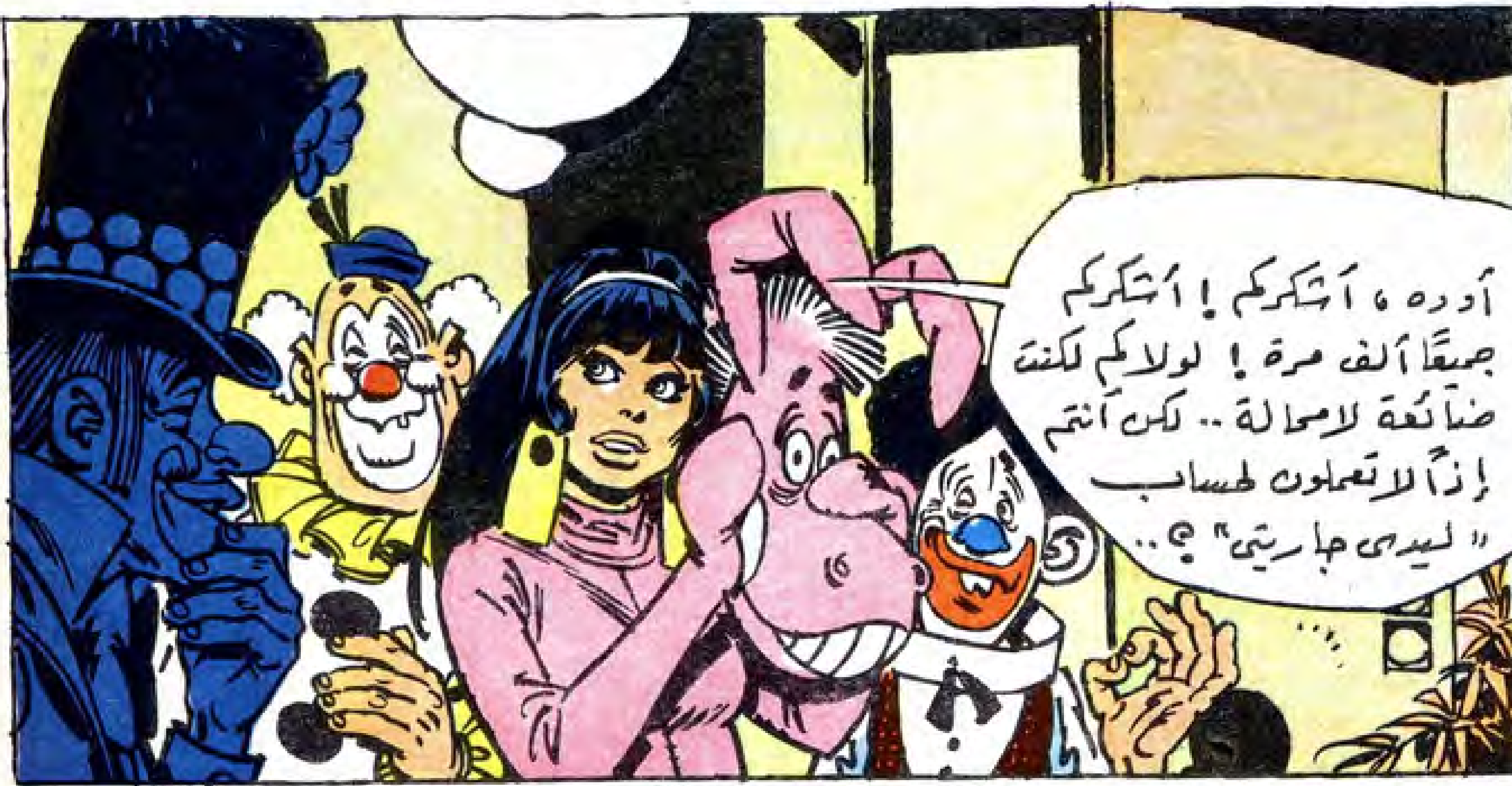













نحن؟.. أوه لا.. نحن مهرجو سيرك الفضاء العظيم..

را-با-راب.. را-با-راب..!

را-با-راب.. را-با-راب..!

را-با-راب.. را-با-راب..!

إنهم يتعاقدون معنا في كل مكان لنقدم عروضنا..

فالضحك من حق الجميع، لكن لايمكن أن يحتكره أحد!..

را-با- با-با-

را-با- راااااا!!!

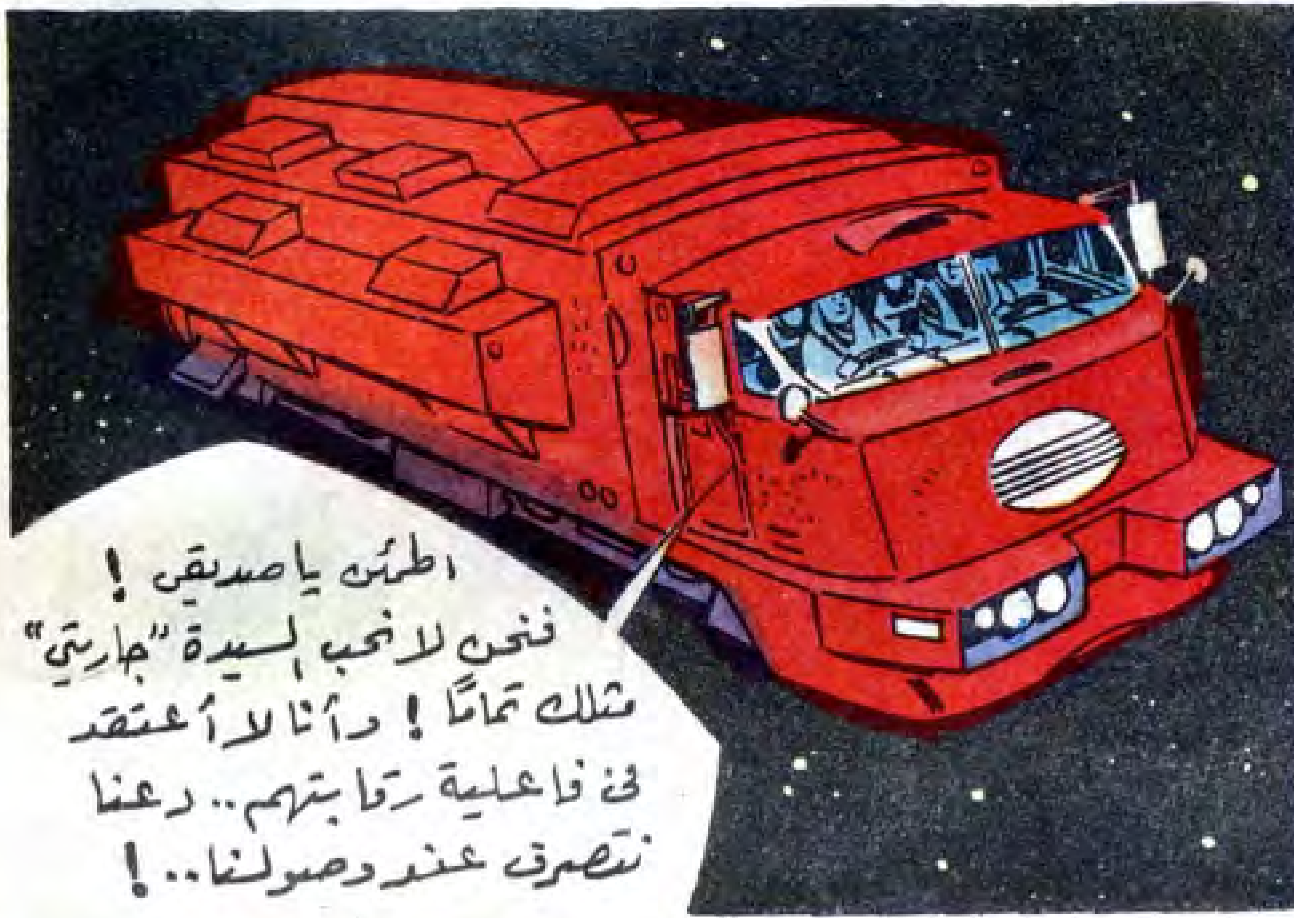


# دانى المستقبل





















وبعد قليل في محطة أتوبيس الفضاء
يجب أن توقع بالاستلام هنا، فعندنا عمليات تسليم في أماكن أخرى.
!؟
ديب.. ديب.. ديب.. ديب.. ديب..
لحظة! لن يغادر هذا المكان أحد!..
ديب-ديب-ديب-ديب ديب-ديب-ديب ديب-ديب-ديب
حطموا هذه الصناديق، بسرعة!
حسنا، إن اكتشافنا لم يستغرق وقتا طويلا!..
كيف شعروا بوجودنا بهذه السرعة؟..
لا ضير من أن أكشف لكما عن السبب أيها الساذجان! عندما كنتما بطريقكما من "جاريتي لاند"، سلم إليكما طرد مختوم، أليس كذلك؟ حسنا، إن هذا الختم المشبع بالإشعاع الذري، قد نقل إليكما ولأن هذا الجهاز يستجيب إلى هذا النداء الذي لا يخطىء!.. فالوسيلة كما ترون بسيطة للغاية..




يتبع

# الأبطال الثلاثة

قرر الأشرار مغادرة المكان ، بعد انتظار بلا جدوى . لكن « أندريه » كان مختبئاً تحت الماء ، فتعلق بالزورق . وفي هذه الأثناء ، بدأ القلق يزحف ...

